



2012 봄학기

서울대학교 평생교육원

제 7기 강좌 안내

SNU  
extension  
college

# CONTENTS

- 03 서울대학교 평생교육원 소개
- 04 접수 및 등록안내
- 05 전체 시간표
- 06 전체 프로그램 일정

## 08 I. 고급교양과정

### 교육아카데미

- 세계의 대학 : 체제, 입학, 졸업 - 미국대학의 이해
- 유교의 마음공부 : 심경心經 읽기
- 사회철학 : 자유롭고 평등한 사회는 가능한가?
- 해석학으로의 나들이 : 니체에서 리피르에 이르기까지
- 신화, 삶을 성찰하는 아리아드네의 실타래
- 베르길리우스 <아이네이스> 읽기
- 수사학 : 소통과 설득을 위한 리더의 사고원리 (A코스)

### 생명과학아카데미

- 유전자와 임을 알면 평생 불안에서 해방 될 수 있다

### 문화아카데미

- 종횡으로 횡적으로 읽는 라틴아메리카 역사와 문화
- 세계문화유산탐방 IV : 유럽의 중세와 근세

### 예술아카데미

- 예술과 문화의 사회사 - 근·현대 편
- 동시대 미술과 역발상의 미학
- 전통가곡의 가창과 이해
- 음악회와 오페라의 탄생

### 역시아카데미

- 황제국으로서의 고려
- 문명국으로서의 조선

### 문학아카데미

- 자서전 쓰기 : 나의 삶, 나의 기록
- 시창작 교실
- 산문창작 입문과정 - 창의적 글쓰기

### 예술창작 작업실

- 수묵화 I
- 수묵화 II
- 장신구 디자인 - 입문반, 기증반
- 도예

## 33 II. SNU 개방강좌

- 물의 위기
- 문화예술 경영행정론
- 고급 심리학

## 37 III. 전문과정

- 평생교육강사 인큐베이팅 과정 - 기본과정
- 앵커처럼 말하기[Anchor's speaking]



## 서울대학교 평생교육원은

시민을 대상으로 수준 높은 교양교육과 전문교육을 제공함으로써 대학이 보유한 지성과 전문성을 사회와 함께 나누는 서울대학교의 평생교육 전담기구입니다.

### 국내 최고 수준의 시민교양교육 제공

서울대학교 학부 및 대학원 강의 수준의 고급 지식과 교양을 개방함으로써 한국의 시민지성을 리드하는 품격 있는 교양교육이 이루어지도록 합니다.

### 평생학습사회의 계속전문교육 플랫폼 개발

이직과 전직의 일반화, 조기 은퇴, 고령화 사회 도래 등으로 지속적인 경력 개발이 요구되는 장년층과 노년층을 위한 선도적인 교육체제를 구축합니다.

### 혁신적 창의 교육모형 실행

학과·학제 간 융합 교육과정과 사회 각계에서 요구하는 실용적이고 혁신적인 교육 프로그램을 유연하게 개발·적용하는 실험 정신을 구현합니다.

## 접수 및 등록안내

**강의기간** 2012년 3월 ~ 5월

**접수기간** 2012년 2월 1일(수)부터 선착순 접수마감

### 접수방법

- 1) 인터넷접수 \_ 서울대학교 평생교육원 <http://LLL.snu.ac.kr>
- 2) 방문접수 \_ 서울대학교 롯데국제교육관(152-1동) 305호  
[접수시간 : 월~금요일 오전10시~오후6시]

\* 접수는 강좌별 선착순이며 수강료 입금 확인 시 등록 완료됩니다.

\* 수강신청 후 3일 이내에 수강료를 입금하지 않으시면 수강신청이 취소됩니다.

### 수강료 납부

#### 1. 온라인 납부

- 1) 신용카드 \_ 카드사별 인증서비스(ISP 또는 안심클릭)에 따라 결제
- 2) 온라인 가상계좌 입금 \_ 발급 받은 평생교육원 전용 가상계좌로 입금  
(일회성 임의 계좌로 1회만 사용 가능)
- 3) 실시간 계좌이체 \_ 이체 수수료 없이 본인 계좌에서 바로 출금  
(공인인증서 필요)

#### 2. 현장 납부

서울대학교 평생교육원(152-1동) 305호로 직접 방문하여  
현금 또는 신용카드로 수강료 납부

**이수 기준** 총 수업시수의 80% 이상 출석 및 각 과정별로 요구하는  
과제 수행시 평생교육원 원장 명의의 이수증 발급

### 수강생 특전

- 평생교육원 프로그램에 등록된 학습자는 해당학기 동안 서울대학교 포스코 스포츠센터의 모든 프로그램을 교직원 요금으로 이용하실 수 있습니다.  
(문의 : 02-880-6980, 홈페이지 : <http://spolex.snu.ac.kr>)

### 주차안내

- 주차는 유료이니 가급적 대중교통을 이용하여 주시기 바랍니다.
- 만약 주차를 원하는 경우 주차할인권을 구입하실 수 있습니다.

### 수강료 환불 규정

- 본원은 「평생교육법 시행령」 학습비 반환기준(제23조)에 근거하여 학습비를 반환합니다.

### 기타 수강생 유의사항

- 본원 기준인원 미달시 폐강될 수 있으니 신청 강좌의 폐강 여부를 강좌 시작 전 반드시 확인하여 주시기 바랍니다.
- 교육과정의 강의일정 및 강사는 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 전체 시간표

월	화	수	목	금	토
문명국으로서의 조선	자서전 쓰기 : 나의 삶, 나의 기록	수목화 I	황제국으로서의 고려	앵커처럼 말하기 (Anchor's speaking)	도예
10:00~12:00 2012.03.12~	10:00~12:00 2012.03.13~	10:00~12:00 2012.03.14~	10:00~12:00 2012.03.15~	10:00~12:00 2012.03.16~	10:00~13:00 2012.03.10~
수사학 : 소통과 설득을 위한 리더의 사고 원리 (A코스)	베르길리우스 (아이네이스) 읽기	해석학으로의 나들이 : 니체에서 리프르에 이르기까지	동시대 미술과 역발상의 미학	신화, 삶을 성찰하는 아리아드네의 실타래	장신구 디자인
19:00~21:00 2012.03.12~	19:00~21:00 2012.03.13~	10:00~12:00 2012.03.14~	19:00~21:00 2012.03.15~	19:00~21:00 2012.03.16~	10:00~13:00 2012.03.10~
세계의 대학 : 체제, 입학, 졸업-미국대학의 이해	유전자와 암의 알면 평생 불안에서 해방 될 수 있다	종횡으로 황홀로 읽는 라틴 아메리카 역사와 문화	시창작 교실	음악회와 오페라의 탄생	평생교육강사 인큐베이팅 과정 - 기본과정, 9기
19:00~21:00 2012.03.12~	19:00~21:00 2012.03.13~	10:00~12:00 2012.03.14~	19:00~21:00 2012.03.15~	19:00~21:00 2012.03.16~	10:00~15:00 2012.03.17~
신문창작 입문과정 - 정의적 글쓰기	예술과 문화의 사회사 - 근·현대 편	유교의 마음공부 : 심경心經 읽기	고급 심리학	문화예술 경영행정론	평생교육강사 인큐베이팅 과정 - 기본과정, 10기
19:00~21:00 2012.04.16~	19:00~21:00 2012.03.13~	14:30~16:30 2012.03.14~	19:00~21:00 2012.03.15~	19:00~21:00 2012.03.16~	10:00~15:00 2012.04.21~
	물의 위기	수목화 II			
		19:00~21:00 2012.03.13~	18:30~20:30 2012.03.14~		
	전통가곡의 가창과 이해	사회철학 : 자유롭게 평등한 사회는 가능한가?			
		19:00~21:00 2012.03.13~	19:00~21:00 2012.03.14~		
			세계문화유산 탐방 IV : 유럽의 중세와 근세		
			19:00~21:00 2012.03.14~		

# 전체 프로그램 일정

## 개강 일정

3/10

도예

3/10

장신구 디자인

3/12

주사학 : 소통과 설득을 위한 리더의  
사고원리 (A코스)

3/12

세계의 대학 : 체제, 입학, 졸업  
- 미국대학의 이해

3/12

문명국으로서의 조선

3/13

베르길리우스 &lt;아이네이스&gt; 읽기

3/13

유전자와 암을 알면 평생 불안에서  
해방 될 수 있다

3/13

예술과 문화의 사회사 - 근·현대 편

3/13

자서전 쓰기 : 나의 삶, 나의 기록

3/13

물의 위기

3/13

전통가곡의 가치와 이해

3/14

사회철학 :  
자유롭고 평등한 사회는 가능한가?

3/14

유교의 마음공부 : 심경心經 읽기

3/14

해석학으로의 나들이 :  
니체에서 리피르에 이르기까지

3/14

종縱으로 횡橫으로 읽는  
라틴아메리카 역사와 문화

3/14

세계문화유산탐방 IV :  
유럽의 중세와 근세

3/14

수목화 I

3/14

수목화 II

3/15

동시대 미술과 역발상의 미학

3/15

황제국으로서의 고려

3/15

시창작 교실

3/15

고급 심리학

3/16

신화, 삶을 성찰하는  
아리아드네의 실타래

3/16

음악회와 오페라의 탄생

3/16

문화예술 경영행정론

3/16

앵커처럼 말하기Anchor's speaking

3/17

평생교육강사 인큐베이팅 과정  
- 기본과정 (9기)

4/16

산문창작 입문과정  
- 창의적 글쓰기

4/21

평생교육강사 인큐베이팅 과정  
- 기본과정 (10기)

## 종강 일정

4/14

평생교육강사 인큐베이팅 과정  
- 기본 과정 (9기)

5/15

물의 위기

5/17

황제국으로서의 고려

5/21

주사학 : 소통과 설득을 위한 리더의  
사고원리 (A코스)

5/21

세계의 대학 : 체제, 입학, 졸업  
- 미국대학의 이해

5/22

유전자와 암을 알면 평생 불안에서  
해방 될 수 있다

5/22

예술과 문화의 사회사 - 근·현대 편

5/22

전통가곡의 가치와 이해

5/23

사회철학 :  
자유롭고 평등한 사회는 가능한가?

5/23

유교의 마음공부 : 심경心經 읽기

5/23

종縱으로 횡橫으로 읽는  
라틴아메리카 역사와 문화

5/24

동시대 미술과 역발상의 미학

5/24

고급 심리학

5/25

음악회와 오페라의 탄생

5/26

평생교육강사 인큐베이팅 과정  
- 기본 과정 (10기)

5/29

베르길리우스 &lt;아이네이스&gt; 읽기

5/29

자서전 쓰기 :  
나의 삶, 나의 기록

5/30

세계문화유산탐방 IV :  
유럽의 중세와 근세

5/30

해석학으로의 나들이 :  
니체에서 리피르에 이르기까지

5/30

수목화 I

5/30

수목화 II

5/31

시창작 교실

6/1

문화예술 경영행정론

6/1

신화, 삶을 성찰하는  
아리아드네의 실타래

6/1

앵커처럼 말하기Anchor's speaking

6/2

도예

6/2

장신구 디자인

7/9

산문창작 입문과정 - 창의적 글쓰기

# I. 고급교양과정

지식 나눔 고급교양과정은 인문학적 마인드를 함양함으로써 삶의 좌표를 새롭게 설정하는 과정을 인도함과 함께 문화 예술적 상상력과 창의력을 촉진하여 일상 생활 속에서 문화예술을 향유하고 접목할 수 있는 능력을 개발하는 과정입니다. 서울대학교가 축적하고 있는 고급지식을 나누는 교양강좌와 더불어 새로운 사회비전을 디자인하고 우리사회가 나아가 사회가치와 정책을 제안하는 11주 내외의 기획 강좌 시리즈가 포함됩니다.



## 교육아카데미

### 세계의 대학 : 체제, 입학, 졸업 - 미국대학의 이해

신의항(서울대학교 자유전공학부 초빙교수)

이 강좌의 목적은 미국대학진학, 고등교육분야에 관심을 가진 학부, 대학원 과정 학생, 일반인들에게 미국대학의 학부교과과정, 학사지도, 캠퍼스생활, 과외활동, 행정구조, 교수인사제도, 재정과 운영정책을 소개하는 것입니다. 미국, 한국, 영국대학의 학사제도 비교, 경제 불황이 대학재정에 미치는 영향, 대학과 지역사회의 역동적 관계도 분석할 것입니다. 미국대학에서의 유학에 관련된 준비사항을 설명할 것이며 각 주제에 관한 기본적인 논의와 함께 유수대학의 사례연구를 통해서 미국대학의 현황 분석정보를 제공하며 한국대학에 적용 가능한 시사점을 제시할 것입니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.12~05.21 (11회)  
 시간 매주 월요일 19:00~21:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 403호  
 수강료 180,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/12(월)	대학의 학사 및 행정구조	<ul style="list-style-type: none"> <li>주립과 사립대학의 운영체제 비교</li> <li>이사회, 집행부의 기능, 학부대학제도, 교수인사제도</li> <li>단과대학, 일반대학원, 전문대학원 체제 대학과 지역 사회의 관계</li> </ul>
2	3/19(월)	입학허가신청 준비과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>입학원서작성, 추천서, 작문 등</li> <li>제출서류, 수시·정시지원의 차이, 지원대학 선택</li> </ul>
3	3/26(월)	입학사정관 제도과 신입생 선발기준	<ul style="list-style-type: none"> <li>고등학교 교과과정과 대학입학준비</li> <li>Scholarship Aptitude Test (SAT)의 영역과 내용</li> <li>입학관리처와 입학사정관의 역할</li> <li>입학지원자의 대학선택결정요인</li> </ul>
4	4/2(월)	신입생을 위한 입학전 교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>신입생을 위한 하계독서 프로그램·신입생을 위한 체험학습·신입생과 학부형 오리엔테이션</li> </ul>
5	4/9(월)	교양교육의 기본철학과 교과과정	<ul style="list-style-type: none"> <li>자유교육, 향촌주의, 프래그메티즘·교양교육의 필수 영역, 글쓰기 교육·하버드 대학의 신입생 세미나, 고전읽기 교육·외국인 교육과 관련된 최근의 논란</li> </ul>
6	4/16(월)	전공영역선택	<ul style="list-style-type: none"> <li>학부교육에서의 전공의 의미·전문대학원 진학을 위한 전공선택·최근의 인기 전공영역 소개·브라운 대학의 개방교과과정의 특성·자유전공과 졸업후 진로, 학생 설계전공의 평가</li> </ul>
7	4/23(월)	학부과정에서의 리더십교육과 사회봉사	<ul style="list-style-type: none"> <li>리더십교육의 내용, 공동교과과정으로서의 리더십교육</li> <li>리더십교육과정의 사례연구 : 버클리, 아리조나, 유씨 엘에이·하버드의 사회봉사 프로그램</li> </ul>
8	4/30(월)	학사지도체제	<ul style="list-style-type: none"> <li>학사지도 행정체제와 인적자원, 1, 2학년을 위한 학사 지도·전공학사지도, 수강신청과 학사지도·대학원 진학과 졸업후 진로관련 지도</li> </ul>
9	5/7(월)	재정지원 및 장학제도	<ul style="list-style-type: none"> <li>교육비용, 주립·사립대학의 등록금 차이·주민·비주민의 등록금차이·외국인 유학생을 위한 재정지원·학자 금조달과 취업에 관한규정</li> </ul>
10	5/14(월)	거주대학(Residential College)과 캠퍼스생활, 대학스포츠팀	<ul style="list-style-type: none"> <li>거주대학의 역사, 거주대학의 인적자원배치</li> <li>거주대학의 제반시설, 학습과 생활의 통합</li> <li>구성원의 다양성 체험, 학사 및 학습지도</li> <li>대학스포츠팀의 기능, 대학스포츠팀의 예산규모와 경제효과</li> <li>대학스포츠팀의 명성이 대학의 위상과 발전에 미치는 영향</li> <li>선수 스카웃 경쟁과 문제점, 선수의 학업성취 기준</li> <li>선수의 인권문제, 하버드, 예일대학 사례</li> </ul>
11	5/21(월)	대학교육의 국제화	<ul style="list-style-type: none"> <li>외국인 유학생의 현황과 문제점, 해외연수·교환 프로그램의 확산·해외분교개설현황과 문제점, 국제 원격 교육의 성장과 영향·MIT, 예일 대학 사례</li> </ul>

\* 강사 및 강의 일정은 본인의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 유교의 마음공부 : 심경心經 읽기

임부연(서울대학교 종교학과 강사)

본 강좌는 송대宋代 진덕수眞德秀가 유교의 각종 경전과 선현의 글을 모아 편찬한 『심경心經』을 통해 유학자가 생각한 마음과 공부의 길을 이해하고, 더 나아가 우리 자신의 마음이 어떠한지 성찰하고자 합니다. 특히 진덕수의 『심경』과 이에 명대(明代) 정민정程敏政이 주석을 덧붙인 『심경부주心經附註』는 중국에선 그다지 관심을 받지 못한 반면, 16세기에 퇴계退溪 이황李滉이 중시한 이래 17세기 우암尤庵 송시열宋時烈을 거쳐 19세기 다산茶山 정약용丁若鏞에 이르기까지 수많은 해설서를 낳을 정도로 조선 성리학에 크고 지속적인 영향을 미친 텍스트였습니다. 이러한 역사에서 우리는 조선주 유학자가 무엇보다 마음, 그리고 성인이 되는 마음공부라는 주제에 집중했다는 사실을 알 수 있습니다. 따라서 우리가 함께 『심경』을 읽는다면, 조선시대 유학자들이 상상한 마음의 구조뿐만 아니라 이상적 인격이 되는 실천적 방법에 대해 이해할 수 있을 것입니다. 더 나아가 우리 자신의 삶과 세계를 비판적으로 조망하는 시선을 갖게 될 것입니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.14~05.23 (11회)  
 시간 매주 수요일 14:30~16:30 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호  
 수강료 150,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/14(수)	『심경』의 소개	"마음의 구조와 양상을 그림으로 보자" - 마음의 도상학, 심학도心學圖
2	3/21(수)	『서경書經』의 인심도심장 人心道心章	"인심人心은 위태롭고 도심道心은 미묘하다" - 두 갈래의 마음 사이에서 갈등하기 마련인 실존적 현실, 진실로 그 중심을 잡아라.
3	3/28(수)	『시경詩經』의 상제임여장 上帝臨女章	"상제上帝가 너를 굽어보신다" - 숨길 수 없는 내면의 풍경, 남에게 드러나지 않는 곳에서도 삼가고 두려워하라.
4	4/4(수)	『역경易經』의 경이직내장 敬以直內章	"경하여 안을 곧게 하고 의로워 밖을 바르게 한다" - 내면과 외면을 아우르는 군자의 공부, 경교와 의義를 함께 지켜 천덕天德에 이르자.
5	4/11(수)	『논어論語』의 안연문인장 顔淵問仁章	"자기를 이겨 예禮로 돌아가는 것이 인仁이다" - 사욕을 극복하고 인에 이르는 길, 예가 아니면 보지도 듣지도 말하지도 움직이지도 말라.
6	4/18(수)	『중용中庸』의 천명지위성장 天命之謂性章	"하늘의 명령을 성性이라 한다" - 하늘이 전해준 내면의 윤리적 명령, 본성, 도(道)는 잠시도 떠날 수 없으니 삼가고 두려워하라.
7	4/25(수)	『대학大學』의 성의정誠意章	"뜻을 성실하게 함은 자신을 속이지 않는 것이다" - 마음이 넓어지고 몸이 퍼지는 지혜, 군자는 홀로됨을 삼간다.
8	5/2(수)	『예기禮記』의 예악불가사수거신장 禮樂不可須臾去身章	"예악禮樂은 잠시라도 몸을 떠나선 안된다" - 예악으로 마음을 다스리는 문화, 예악의 도를 지극히하면 천하가 다스려진다.
9	5/9(수)	『맹자孟子』의 인개유불인인지심장 人皆有不忍人之心章	"사람은 모두 남을 해치지 못하는 마음을 갖고 있다" - 선천적인 윤리적 마음의 보편성, 사단四端이 없으면 사람이 아니다.
10	5/16(수)	『맹자孟子』의 인인심장 仁人心章	"인仁은 사람의 마음이요 의義는 사람의 길이다" - 사람이 찾고 걸어야 할 인과 의, 학문의 길은 잃어버린 마음을 찾는 것이다.
11	5/23(수)	주자朱子の 경재잠敬齋箴	"의관을 바르게 하고 시선은 공손하게 하라" - 동정動靜을 관통하는 경敬 공부, 마음을 전일專一하게 하여 만가지 변화를 살펴보라.

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 사회철학 : 자유롭고 평등한 사회는 가능한가?

이유선(서울대학교 기초교육원 전임대우 강의교수)

모든 사람이 자유롭고 평등하게 살 수 있는 사회는 과연 이루어질 수 없는 꿈일까? 근대 시민 사회가 등장하면서 사람들은 더 이상 신분 때문에 억압당하지 않게 되었습니다. 그렇지만 전통적인 관습과 신분의 제약에서 벗어난 사람들은 또 다른 불평등에 놓이게 되었습니다. 모든 사람이 차별과 억압이 없는 정의로운 사회에서 살 수 있는 조건이란 어떤 것일까요? 이 강의에서는 서구의 대표적인 사회철학자들의 관점을 중심으로 그러한 조건에 대해 생각해 볼 수 있는 기회를 마련하고자 합니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.14~05.23 (11회)  
 시간 매주 수요일 19:00~21:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 403호  
 수강료 150,000원  
 교재 및 참고문헌 『사회철학-자유롭고 평등한 사회는 가능한가?』 이유선 저, (민음인, 2009)

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/14(수)	플라톤: 『국가』를 통해 보는 철학자 왕 사상	이상적인 국가의 조건은 무엇인가? 플라톤의 유토피아를 통해 생각해 보는 정의로운 국가의 조건
2	3/21(수)	홉스와 로크: 인간은 왜 국가를 만들었나?	홉스와 로크의 고전을 통해 근대 국가의 철학적 토대를 살펴본다
3	3/28(수)	말: 더 많은 사람의 더 많은 행복을 위하여	9명의 행복을 위해 1명이 희생당하는 것은 정의로운 것인가? 공리주의적인 관점에서 생각해 보는 사회적 정의
4	4/4(수)	롤즈: 사회적인 약자를 어떻게 배려할 것인가?	롤즈의 정의론을 통해 생각해 보는 가장 공정한 사회의 조건
5	4/11(수)	노작: 마음에 드는 사회를 자유롭게 선택할 수는 없을까?	소유권은 침해할 수 없는 권리인가? 자유시장주의자들이 생각하는 국가의 역할
6	4/18(수)	마르크스: 사유재산은 모든 악의 근원	열심히 일하는데 왜 점점 가난해지는 것일까? 마르크스가 말하는 인간적인 삶에 대해
7	4/25(수)	하버마스: 과학기술이 발달하면 인간은 행복해질까?	민주주의 사회를 이루기 위한 요건으로서의 의사소통적 합리성에 대해
8	5/2(수)	보드리야르와 바우만: 우리는 무엇을 소비하는가?	소비사회를 사는 우리가 잃어버리고 있는 것들에 대해
9	5/9(수)	푸코와 무페: 포스트모더니즘과 민주주의	근대적인 주체가 사라진 오늘날 민주주의를 위한 실천은 어떻게 가능한가?
10	5/16(수)	듀이: 민주주의와 교육	자율적인 시민을 길러내지 못하는 사회는 결코 민주주의를 이룰 수 없다
11	5/23(수)	로타: 문학적 문화와 민주주의	철학이 과연 세상을 바꿀 수 있을까? 세상을 바꾸기 위한 요건으로서의 상상력

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 해석학으로의 나들이 : 니체에서 리피르에 이르기까지

박남희(연세철학연구소 전임연구원)

근대사유의 한계를 인식하고 이를 넘어서고자 한 사람들과 사상들에 대해 알아 봅니다. 그들은 누구이며 왜 그러한 주장을 하기에 이르렀는가. 이들이 타고 올랐던 사다리를 따라 해석학이란 학문에까지 다가가 봅니다. 해석학이란 어떤 학문인가. 해석학은 도대체 우리에게 무엇을 말하는 것일까. 그것이 우리의 삶에 어떤 의미가 있을까.를 생각해 보는 강의입니다.

**대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.14~05.30 (12회)**  
**시간** 매주 수요일 10:00~12:00 | **장소** 롯데국제교육관(152-1동) 309호  
**수강료** 180,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/14(수)	새로운 시대를 열망하는 사람들	우리가 아닌 자기가 되어야 했던 사람들
2	3/21(수)	미네르바의 올빼미가 된 니체	형이상학을 해체하고 초인이 될 것을 주창한 니체의 사상에 관하여
3	3/28(수)	사태 그 자체를 볼 것을 외친 훗설	이전과 달리 주체와 대상과의 관계를 통해 새로운 앞의 방법을 제기한 훗설의 사상에 관하여
4	4/4(수)	사태 속에서 발견한 다양한 실존의 모습 -1	쇼펜하우어의 실존의 이해 - 이성과 비이성의 문제
5	4/11(수)	사태 속에서 발견한 다양한 실존의 모습 -2	야스퍼스의 실존이해 - 한계상황 속의 존재
6	4/18(수)	사태 속에서 발견한 다양한 실존의 모습 -3	키에르케고르의 결단 앞에 선 존재
7	4/25(수)	사태 속에서 발견한 다양한 실존의 모습 -4	샤르트르의 실존의 모습 - 즉자와 대자의 관계
8	5/2(수)	이성에서 감성으로	슐라이머마허의 공감에 의한 해석방법이란
9	5/9(수)	텍스트에서 삶으로	딜타이의 사회의 합목적성에 따른 이해에 대해서
10	5/16(수)	존재와 존재자의 이해	하이데거의 진리와 이해의 문제
11	5/23(수)	주체로서의 자기 존재 형성으로서의 이해의 운동	가다머의 철학적 해석학에 관하여
12	5/30(수)	상징과 해석의 문제	리피르의 해석학과 우리들에 대하여

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 신화, 삶을 성찰하는 아리아드네의 실타래

김현자(서울대학교 종교학과 강사)

특정 공동체의 신화는 그 공동체의 과학, 종교, 철학, 문학, 역사가 모두 그곳에서 자신들의 뿌리와 원초적 형태를 발견하는 모태이자 원형적 질료입니다. 그런 까닭에 고대신화와 원시신화는 그 구성원들을 공통의 믿음 속에 결속시키고 사회·기술적 역량을 보존하고 개발하는데 없어서는 안 될 지식과 인식의 보고였습니다. 그러나 신화는 그 독특한 표현방식과 타 문화 장르들과 구별되는 몇몇 특성들로 인해 오랫동안 '터무니없는 황당한 이야기', '재미있는 옛날이야기'로, 근래에 와서는 '판타지 문학' 정도로 간주되고 있습니다. 본 강의에서는 먼저 신화학자들이 규명한 신화의 여러 특성들을 파악하여 신화 속에 숨어있는 전통적 지혜와 인식체계들에 다가감으로써, 강의 참여자들이 신화와 신화적 사고에 대해 올바로 이해할 수 있도록 합니다. 신화는 집단기억 속에서 끊임없이 번주되며 수 세기동안 전해져 내려온 것입니다. 그렇기 때문에 신화의 심층에 숨어있는 자연과 인간, 사회에 대한 고대 정신의 물음과 답변들은 동시에 현대인들의 고민거리이기도 합니다. 그래서 강의의 후반부는 신화를 통해 우리의 삶을 성찰하는 과정이 될 것입니다. 이 과정들은 '재미있는 이야기'라는 신화의 특성을 손상시키지 않도록 해당 주제와 관련이 있는 세계의 여러 신화를 직접 다루면서, 그리고 삶에서 부딪히게 되는 구체적인 사례들과 연관 지어 질문과 토론이 병행되는 방식으로 진행됩니다.

**대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.16,~06.01 (12회)**  
**시간** 매주 금요일 19:00~21:00 | **장소** 롯데국제교육관(152-1동) 309호  
**수강료** 180,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/16(금)	신화의 힘	후긴과 무닌의 노래 : 기억과 성찰의 구원론
2	3/23(금)	신화적 사건 및 인물의 비시간성	트로이 전쟁의 신화적 원인 : 윤색된 역사인가, 순수 허구인가?
3	3/30(금)	신화의 표현방식	우로보로스의 꿈 : 대극의 갈등과 조화를 이미지로 이야기하다
4	4/6(금)	신화적 사고 : 다차원의 사고, 통섭의 상상력	옹이 된 물고기의 신화 : 자연의 과학에서 문상의 시학으로
5	4/13(금)	신화와 의례	테세우스와 미노타우로스 : 신화와 의례의 역동적 상호작용
6	4/20(금)	살아있는 신화	태초를 재현하는 메소포타미아의 아키투 축제와 이집트의 세드축제 : 신화적 시공간을 지금, 여기서 되살기
7	4/27(금)	신화에 대한 심리학적 독해	근친살해와 근친살관의 신화들 : 융과 프로이트의 신화 해석의 차이
8	5/4(금)	자연을 지배하는 문화의 신화	아마테라스와 츠쿠요미 : 신의 살해, 그리고 빛의 시선과 어둠의 시선의 갈라짐
9	5/11(금)	폐쇄된 자아와 상실된 자아의 신화	나르시스와 에코를 양산하는 대중문화 : 현대신화의 숨은 이데올로기 읽기
10	5/18(금)	질서의 신화와 자유의 신화	속출과 혼돈, 아폴론과 디오니소스
11	5/25(금)	민족주의와 신화	중국의 황제, 일본의 천황, 로마의 로물루스, 그리고 한국의 단군신화
12	6/1(금)	역사를 만드는 자의 미덕	헤스페리데스의 정원에서 금사과나무를 경작하다

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 베르길리우스 <아이네이스> 읽기

안재원(서울대학교 인문학연구원 HK연구교수)

시인 베르길리우스는 <아이네이스>를 통해서 로마를 세계의 통치자이자 우주사의 집행자로 상징화시킵니다. 소위 “정치 이데올로기의 상징화” 작업이라 할 수 있습니다. 이런 상징화 작업이 어떠한 방식으로 이루어지는지를 추적하고, 이를 통해 베르길리우스가 로마를 세계 역사의 중심에 위치시키고 있는지를 추적하는 것이 이 강의의 목적입니다. 또한 로마가 세계의 통치자로서 성장해나가는 과정과 이를 가능하게 한 힘의 원천을 추적하고, 이러한 힘에 내포되어 있는 덕목과 가치를 과연 어떻게 이해해야 하는가가 이 강의의 요지입니다. 결론적으로 제국은 어떻게 탄생하는지를 강의에서 함께 고민할 생각입니다. 하지만, 제국의 탄생 과정에서 한 여인(디도)의 사랑이 어떻게 희생되는지와 거대한 역사의 중심에서 있는 한 남자(아이네이스)가 겪어야 하는 고난의 의미도 아울러 따질 예정입니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.13~05.29 (12회)  
 시간 매주 화요일 19:00~21:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 310호  
 수강료 180,000원  
 교재 베르길리우스, <아이네이스>, 천병희(역), (숲, 2007)

차시	일자	강의 목차	강의 내용
1	3/13(화)	제1권	아이네이스, 카르타고에 도착하다.
2	3/20(화)	제2권	불타는 트로이아
3	3/27(화)	제3권	끝없는 유랑
4	4/3(화)	제4권	아이네이스와 디도의 사랑
5	4/10(화)	제5권	장례식 경기
6	4/17(화)	제6권	카타바시스 - 저승 세계로의 여행
7	4/24(화)	제7권	예언의 땅, 라티움
8	5/1(화)	제8권	아이네이스, 로마에 들어간다.
9	5/8(화)	제9권	니수스와 에우뤼알루스
10	5/15(화)	제10권	동맹
11	5/22(화)	제11권	카밀라
12	5/29(화)	제12권	운명의 결투

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 수사학 : 소통과 설득을 위한 리더의 사고원리 (A코스)

김중영(서울대학교 기초교육원 전임대우 강의교수)

사회의 모든 분야에서 소통능력과 설득능력이 강조되고 있습니다. 소통과 설득을 체계적으로 연구하는 학문은 수사학(修辭學, 레토릭, 레토릭)입니다. 아리스토텔레스와 키케로의 고전 수사학을 중심으로 설득의 원리를 학습합니다. 우선 논거를 끌어오는 방식을 이해하고 연설문 속에 들어 있는 논거를 분석하는 훈련도 합니다. 그리고 발견한 논거를 연설의 특성을 살려 효과적으로 배치하는 연습을 합니다. 이렇게 함으로써 연설의 구조에 대한 전반적인 속성을 이해하고, 각 부분에서 어떠한 전략을 구사해야 연설이 설득력을 얻게 되는지 학습할 수 있습니다. 강의와 실습을 통해, 청중으로부터 신뢰와 감동을 이끌어내는 사고의 원리를 체계적으로 훈련합니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.12~05.21 (11회)  
 시간 매주 월요일 19:00~21:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 207호  
 수강료 150,000원  
 특징 본 과정은 '사고원리'를 중심으로 하는 A코스와 '표현원리'를 중심으로 하는 B코스로 구성되며 6개월 과정으로 진행됨.

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/12(월)	고전 수사학	수사학이란 무엇인가? 고전 수사학의 주요문헌을 발췌하여 읽고 토론한다. 플라톤 『파이드로스』, 아리스토텔레스 『수사학』, 키케로 『수사학』, 퀸틸리아누스 『용변가 교육』
2	3/19(월)	논거 발견술 1: 신뢰와 감동의 원리	청중으로부터 신뢰와 감동을 불러일으키는 수사학적 원리를 학습한다. 아이디어를 잡아내고 생각에 신빙성을 더해주는 논거체계를 이해한다.
3	3/26(월)	논거 발견술 2: 설득의 3요소	아리스토텔레스의 설득의 3요소를 학습한다. 이성(로고스 logos), 품성(에토스 ethos), 감성(파토스 pathos)의 특성을 이해하고, 상대를 설득할 수 있는 전략을 수립하고 훈련한다.
4	4/2(월)	청중과 연설의 종류	연사는 청중이 어떤 판단을 내릴 것인가를 기준으로 연설전략을 수립해야 한다. 연설의 유형도 청중의 분류와 밀접한 관계를 맺고 있다. 청중과 연설의 종류와 관련한 각종 수사학 이론을 이해하고 학습한다.
5	4/9(월)	논거 배치술 1: 연설의 시작과 마무리	수사학의 논거배열 원리와 연설구성요소의 기본적인 특성을 이해한다. 연설의 시작과 마무리에 관한 수사학적 원칙을 체계적으로 학습한다.
6	4/16(월)	논거 배치술 2: 사실기술과 본론의 구성	사실기술이 왜 명료하고 간결하며 신빙성이 있어야 하는지를 학습한다. 자신의 주장을 입증하고 상대의 주장을 반박하는 수사학적 논증 전략을 훈련한다.
7	4/23(월)	문제제기 : 쟁점	연사는 주제와 관련해서 논의를 자유자재로 전개할 수 있어야 한다. 다양한 상황에서 논의될 수 있는 쟁점의 성격에 대해 이해하고, 공방이 벌어졌을 때 효과적으로 문제제기하는 방식을 학습한다.
8	4/30(월)	토론의 수사학	토론의 여러 유형에 대해 살펴보고, 그 특성을 이해한다. 효율적인 토론전략을 수사학적 관점에서 점검하고 훈련한다.
9	5/7(월)	광고와 이미지의 수사학	광고에 나타나는 여러 설득전략을 수사학적으로 분석하고 토론한다. 수사학을 적용해 나만의 광고를 만들어본다.
10	5/14(월)	리더십과 통치의 수사학	리더의 소통능력을 수사학적 관점에서 이해한다. 역사 속 위대한 연사의 수사학을 분석하고 진정한 리더십의 의미에 대해 토론한다. 아울러 선동가가 구사하는 언어오용에 대해서도 주의를 기울인다.
11	5/21(월)	생각의 수사학 총 정리	청중의 신뢰를 획득하기 위해 논거를 발견하고, 발견한 논거를 효과적으로 배치하는 사고의 전 과정을 총 정리한다.

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.



## 유전자와 암을 알면 평생 불안에서 해방 될 수 있다

양철학(서울대학교 화학부 명예교수)

암은 현재 국내에서 발생하는 여러 질병 중에서 가장 높은 사망률을 나타내는 질병입니다. 그러나 아직도 암을 완벽하게 치유하는 방법이 없는 상태입니다. 이 강의에서는 유전자의 지식을 근거로, 암의 생화학적인 발생원인과 암 연구가 어디까지 왔는지, 보통사람들이 알 수 있도록 쉽게 소개하고자 합니다. 이 강의는 수강생들에게 암의 정체를 이해시키고, 또 암을 예방하고 대처하는 방법을 소개하여, 일생 암에 대한 불안에서 해방되고, 평생 건강하게 살 수 있도록 하는데 기본 목표를 두고 있습니다.

대상 일반인 | 정원 40명

기간 2012.03.13~05.22 (11회)

시간 매주 화요일 19:00~21:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 403호

수강료 180,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/13(화)	암이란 무엇인가? 어떻게 발견되고 진단되는가?	· 암의 정의 및 종류 · 암의 증상과 진단 · 암의 특성
2	3/20(화)	유전물질 발견의 역사	· 유전과 유전물질의 발견 · 유전물질의 화학적 구성 · 핵산의 구조
3	3/27(화)	세포에서 유전자의 여러가지 기능	· 초기발생과정의 유전물질의 형성 · 유전자의 복제 · 전사의 조절
4	4/3(화)	무엇이 암을 일으키게 하는가?	· 암의 발생원인 · 발암성 물질 · 발암 물질과 유전자
5	4/10(화)	암과 유전자는 어떤 관계가 있는가?	· 유전자의 손상과 수선 · 발암성 유전자의 발견과 기능
6	4/17(화)	세포의 신호전달과 발암성 유전자	· 세포성장의 신호전달체계 · 발암성 유전자와 신호전달에서의 기능
7	4/24(화)	암 억제 유전자와 억제 메커니즘	· 세포에서 암 억제메커니즘 · 암 억제 유전자들의 기능
8	5/1(화)	세포주기, 세포사멸과 암의 관계	· 세포주기와 암의 관계 · 세포주기 관련효소와 암의 관계 · 세포사멸과 암의 관계
9	5/8(화)	암의 전이란?	· 암의 전이 · 혈관 형성과 암 · 전이의 억제
10	5/15(화)	암을 예방하는 과학적인 방법	· 암의 조기진단 · 암과 생활습성 및 식품 · 암의 치료
11	5/22(화)	항암제의 연구현황과 미래	· 항암제의 종류 및 개발 현황 · 면역치료법 · 최근 치료법과 전망

※ 강사 및 강의 일정은 본인의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 종횡으로 횡으로 읽는 라틴아메리카 역사와 문화

김창민(서울대학교 라틴아메리카 연구소 소장) 외

마야문명과 잉카문명, 시가를 피우는 체 게바라, '여인의 향기'에 등장하는 탱고와 다크멘터리 '아마존의 눈물', 라틴아메리카를 생각하면 떠오르는 대표적인 이미지들입니다. 가끔씩 브라질의 톨라 대통령, 베네수엘라의 차베스 대통령이 정치면의 이슈로 등장하기도 했습니다. 최근에는 멕시코로부터 브라질까지 K-Pop이 인기를 얻고 있다는 뉴스가 보도되기도 합니다. 그렇지만 라틴아메리카는 여전히 우리에게 낯설고 먼 대륙입니다. 이민의 역사가 100년이 넘었고, 어느 나라에서건 한국국민이 살고 있으며, 무역흑자를 가장 많이 얻는 곳이 라틴아메리카 대륙인데도 말입니다. "중으로 횡으로 읽는 라틴아메리카 역사와 문화" 강좌에서는 라틴아메리카 대륙이 세계사에 등장하기 이전의 원주민 문명에서부터 최근의 정치사회변동에 이르기까지 역사적·문화적으로 중요한 장면을 중심으로 라틴아메리카를 입체적으로 살펴보고자 합니다. 문화아카데미 과정을 통해 라틴아메리카 대륙이 좀 더 친근하고 가깝게 느껴질 수 있기를 기대합니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.14~05.23 (11회)

시간 매주 수요일 10:00~12:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 403호

수강료 180,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용	강사
1	3/14(수)	메소아메리카 문명	태양의 돌, 코아틀리쿠에 Coatlicue, 피라미드	김은중 (서울대 라틴아메리카 연구소 HK교수)
2	3/21(수)	안데스 잉카 문명	흔들리는 대지에 꽃으로 피어난 돌의 문화	우석균 (서울대 라틴아메리카 연구소 HK교수)
3	3/28(수)	우주적 인종 : 혼혈과 인종주의	메스티소 : 인종주의의 역사와 기원	김윤경 (서울대 라틴아메리카 연구소 HK연구교수)
4	4/4(수)	카리브 해의 하얀 역사와 검은 문화	혼중성과 폴리poly리듬 : 카리브의 역사와 문화	박병규 (서울대 라틴아메리카 연구소 HK연구교수)
5	4/11(수)	벽에 그린 역사와 혁명	멕시코 혁명과 벽화 운동	이성형 (서울대 라틴아메리카 연구소 HK교수)
6	4/18(수)	공존과 소통의 지평선을 넘어	브라질 : 신성과 이단, 흑과 백의 공존	박원복 (서울대 라틴아메리카 연구소 HK연구교수)
7	4/25(수)	잡종화의 축제, 라틴음악	유럽, 아프리카, 아메리카가 황홀하게 뒤섞인 라틴 음악의 세계	이성형 (서울대 라틴아메리카 연구소 HK교수)
8	5/2(수)	복면 뒤에 감춰진 인간의 얼굴	해방철학과 탈식민성 : 쇼크 독트린에서 핑크빛 물결로	조영현 (서울대 라틴아메리카 연구소 HK연구교수)
9	5/9(수)	I'm from Latin America	라틴아메리카인의 이주와 국경문제	김희순 (서울대 라틴아메리카 연구소 HK연구교수)
10	5/16(수)	경계인 라티노latino	유토피아와 무질서 : 라티노 문화를 통해 바라본 남-북 아메리카의 현실	이은아 (서울대 라틴아메리카 연구소 HK연구교수)
11	5/23(수)	삶과 죽음의 경계를 넘어	라틴아메리카인의 행복지수는 얼마인가	김창민 (서울대 라틴아메리카 연구소장)

※ 강사 및 강의 일정은 본인의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 세계문화유산탐방 IV : 유럽의 중세와 근세

박용진, 서정일(서울대학교 인문학연구원 HK연구교수)

유네스코 세계문화유산은 폭넓은 역사적·문화적 이해와 더불어 그 인류문명의 보편적 가치를 제대로 이해할 수 있습니다. 이 강좌는 유럽의 세계문화유산들 중 각별한 건축사적·도시사적 가치가 있는 유산을 선별하여 자세히 살펴봅니다. 건축학자와 서양역사학자가 공동 진행하며, 시각자료와 문헌자료를 통해 강의실 안에서 간접 탐방하는 과정에서 학습자들은 해당 문화유산의 선별기준과 가치를 균형 있게 이해하는 한편, 유럽도시 문화 전반에 대한 밑그림을 그릴 수 있을 것입니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.14~05.30 (12회)  
시간 매주 수요일 19:00~21:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호  
수강료 180,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용	강사
1	3/14(수)	프랑스	방어의 도시 : 카르카손	서정일
2	3/21(수)	스페인	순례의 도시 : 산티아고	박용진
3	3/28(수)	스페인	이슬람의 도시 : 코르도바	서정일
4	4/4(수)	프랑스	고딕성당의 도시 : 샤르트르	박용진
5	4/11(수)	독일	한자도시 : 뤼베크	서정일
6	4/18(수)	프랑스	수도원 도시 : 몽생미셀	박용진
7	4/25(수)	이탈리아	르네상스 도시 : 피렌체	서정일
8	5/2(수)	이탈리아	르네상스 도시 : 베네치아	박용진
9	5/9(수)	바티칸시국	교황의 도시 : 바티칸시	서정일
10	5/16(수)	벨기에	플랑드르 도시 : 브뤼셀	박용진
11	5/23(수)	프랑스	궁정 도시 : 베르사유	서정일
12	5/30(수)	프랑스	바로크 도시 : 파리	박용진

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 예술아카데미

## 예술과 문화의 사회사 - 근·현대 편

박배형(서울대학교 인문학연구원 HK연구교수)

예술은 인류의 문명 태동기에 이미 인간에게 아주 중요한 의미를 지니는 문화적 산물로 자리 잡았으며, 시대적, 사회적 변화에 따라 상이한 모습으로 발전해왔다. 이 강좌는 문명의 태동기로부터 현대에 이르기까지 서양 예술의 역사를 시각 자료와 더불어 문화적, 사회적 맥락과 주요한 개념들에 따라 개관하고 정리하는 것을 목적으로 기획된 전체 프로그램의 제 2부에 해당합니다. <예술과 문화의 사회사 - 근·현대 편>이라는 강좌명이 말해주듯이, 이 강좌에서 우리는 우선 서양의 근대가 갖는 문명사적 성격을 기반으로 하여 예술과 문화가 사회적 변화와의 상호작용 속에서 어떻게 전개되며, 그 속에서의 다양한 흐름들이 어떻게 현대로 이어지는지를 고찰할 것입니다. 그 다음으로 실험적이고 다채로운 시도들이 펼쳐지는 현대 예술의 세계를 역시 사회적 변화와의 관계 속에서 입체적으로 조망하게 될 것입니다. 이를 통해 우리는 예술과 문화의 역사적 변천 속에서 드러나는 인간에 대한 깊이 있는 이해에 도달해 보고자 합니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.13~05.22 (11회)  
시간 매주 화요일 19:00~21:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호  
수강료 150,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/13(화)	고대 그리스 문화의 부흥과 인문주의 정신	르네상스기의 예술(1), 예술과 인문학 그리고 과학의 만남
2	3/20(화)	인문주의 정신과 새로운 예술가상	르네상스기의 예술(2), 인문학적 예술가, 종교개혁, 매너리즘
3	3/27(화)	절대왕정과 궁정문화	바로크 예술, 궁정예술의 발전, 세속화의 가속, 네덜란드 예술, 예술 아카데미
4	4/3(화)	궁정문화와 시민문화	로코코 예술, 시민계급의 성장, 자본주의의 전개, 예술 시장의 발전, 근대적 예술 개념의 성립
5	4/10(화)	혁명기의 예술	혁명적 고전주의, 나폴레옹 시대, 근대 민주주의의 성립
6	4/17(화)	계몽주의와 낭만주의	이성과 감성의 대결, 미와 예술의 자율성 문제, 예술계의 확장
7	4/24(화)	순수예술과 정치적 예술	예술을 위한 예술, 구원자적 예술가, 근대 민주주의와 사실주의, 사회주의 운동
8	5/1(화)	인상주의와 사진의 발명	아카데미의 위기, 예술 전통의 파괴, 사진과 영화의 출현
9	5/8(화)	현대예술 운동과 세계대전(1)	모더니즘과 새로운 시도들, 제국주의, 국제주의 양식과 디자인, 사회주의 예술
10	5/15(화)	현대예술 운동과 세계대전(2)	추상예술과 전위예술, 영화예술의 발전
11	5/22(화)	대중의 시대와 새로운 융합	대중예술의 성장과 문화산업, 팝아트, 백남준과 미디어 아트

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 동시대 미술과 역발상의 미학

정수경(서울대학교 인문대학 미학과 강사)

1960년대 초 마르셀 뒤샹의 <샘>이 새삼스럽게 재주목 받으면서 서양미술의 패러다임은 완전히 변화했는데, 그러한 패러다임 전환의 가장 놀라운 결과는 하찮은 것들, 추한 것들, 외설스러운 것들, 한마디로 미술 같지 않은 것들이 미술의 영역으로 약진해왔다는 사실입니다. 그 전 같으면 미술로 간주되지 않았을 것들이 이제 버젓이 중요한 미술작품들로 거론되고 있지만, 그러나 우리는 여전히 어째서 그것들이 미술로 간주될 수 있으며, 왜 그리 중요한지 잘 알지 못합니다. 이는 이러한 새로운 미술들이 미적 가치를 대한 역발상에 기반한 것이기 때문입니다. 그러므로 이제 동시대 미술과 그 미적 가치를 이해하기 위해서는 수용자들에게도 제작자로서의 미술가들 못지않은 발상의 전환이 요청됩니다. <동시대 미술과 역발상의 미학>은 1960년대 이후의 다양한 동시대 미술 가운데에서도 역발상을 통해 미술의 패러다임을 전환한 몇 가지 중요한 미술 경향들과 작가들에 대해 살펴볼 것입니다. 이들 작품들의 역발상과 그를 통한 미적가치의 획득에 대해 고찰함으로써, 우리가 가지고 있는 미술에 대한 피상적인 고정관념을 깨고, 미술의 심층부에 놓여 있는 보다 근원적인 인문학적 가치에 대해 돌아볼 수 있기를, 나아가 세상과 미술을 바라보는 우리 스스로의 시각과 발상을 전환해볼 수 있기를 기대합니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.15~05.24 (11회)  
시간 매주 목요일 19:00~21:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호  
수강료 150,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/15(목)	동시대 미술의 패러다임 전환	마르셀 뒤샹의 <샘>과 미술 개념의 역발상
2	3/22(목)	아방가르드 vs. 키치 (1)	클레멘트 그린버그의 아방가르드 미술론
3	3/29(목)	아방가르드 vs. 키치 (2)	팝아트의 경계 허물기 (앤디 워홀)
4	4/5(목)	아방가르드 vs. 키치 (3)	키치의 역습, 키치 아트 (제프 쿤스)
5	4/12(목)	누드 vs. 네이키드 (1)	에두아르 마네의 <올랭피아>와 누드의 수사학
6	4/19(목)	누드 vs. 네이키드 (2)	아름다운 신체에서 추한 신체로 (신디 셔먼)
7	4/26(목)	누드 vs. 네이키드 (3)	절단된 신체의 미학 (로버트 고버)
8	5/3(목)	미 vs. 추 혹은 숭고 (1)	프리드리히 니체의 <비극의 탄생>과 고통의 미술
9	5/10(목)	미 vs. 추 혹은 숭고 (2)	혐오스럽거나 뻔뻔하거나 (young British artists)
10	5/17(목)	사심 vs. 욕망	역발상의 키워드 : 욕망의 미학과 정신분석학
11	5/24(목)	"참을 수 있는 미술의 가벼움"	리처드 로티가 말하는 상상력과 공감의 미적 가치

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 전통가곡의 가창과 이해

김영기(서울대학교 음악대학 국악과 강사, 중요무형문화재 제30호 가곡 예능보유자)

한류의 붐을 타고 우리의 문화가 세계 곳곳에 알려지고 있습니다. 이 시점에서 한국의 문화유산 중 일반인이 전통 가곡에 대해 직접 체험해보는 기회를 마련하고자 합니다. 가곡은 국내 중요무형문화재 제30호로 지정되어 있으며, 2010년 11월에는 유네스코 세계 무형문화유산으로 등재돼 그 가치를 널리 인정 받았습니다. 흔히 가곡 하면 '그리운 금강산', '동심초' 등의 서양어법으로 이뤄진 노래를 떠올립니다. 그러나 이번 강좌의 가곡은 '동창이', '태산이'와 같이 조선시대 지식인들이 향유한 전통 시조시를 노래로 표현한 것입니다. 가곡은 문학적 아름다움을 함축적인 절제미로 승화시킨 한국의 대표적인 예술 분야이며, 그 장단과 구조는 여타의 노래에 비해 독특하고 긴 호흡을 자랑합니다. 이번 강좌에서 우리 선조가 가곡을 통해 정신을 수양하고 풍류의 도를 익힌 경험을 직접 체험함으로써, 현대인이 교양과 문화에 대한 인식의 지평을 넓히는데 도움이 될 것이라 기대합니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.13~05.22 (11회)  
시간 매주 화요일 19:00~21:00 | 장소 추후공지  
수강료 180,000원  
특징 가곡과 시조를 노래하는 실기와 한국의 전통음악에 대한 이론으로 진행함.

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/13(화)	가곡이란 무엇인가?	• 가곡의 역사와 미의 요소 - 한국의 전통음악의 종류와 가곡
2	3/20(화)	시조의 구성	• 영화에 등장하는 우리음악 - 시조의 장단과 선율 익히기 (평시조 '청산리' 초창)
3	3/27(화)	시조의 구성	• 옛 그림에 등장하는 우리음악 - 시조의 장단과 선율 익히기 (평시조 '청산리' 중창)
4	4/3(화)	시조의 구성	• 시조 시(詩)에 등장하는 선조들의 사상 - 시조의 장단과 선율 익히기 (평시조 '청산리' 중창)
5	4/10(화)	시조의 종류	• 평시조, 지름시조, 사설시조, 우조시조 등의 시와 음악 감상
6	4/17(화)	가곡의 구성	• 가곡, 긴 노래와 짧은 노래 - 가곡의 장단, 선율 익히기 (편식대엽 '모란은' 1, 2장)
7	4/24(화)	가곡의 구성	• 가곡, 남성의 노래와 여성의 노래 - 가곡의 장단, 선율 익히기 (편식대엽 '모란은' 3장)
8	5/1(화)	가곡의 구성	• 가곡, 동일한 노랫말을 가진 시조와의 차이 - 가곡의 장단, 선율 익히기 (편식대엽 '모란은' 3장)
9	5/8(화)	가곡의 구성	• 가곡, 동일한 곡명을 가진 노래와의 차이 - 가곡의 장단, 선율 익히기 (편식대엽 '모란은' 4장)
10	5/15(화)	가곡의 구성	• 노랫말이 수록된 가집(歌集) 이야기 - 가곡의 장단, 선율 익히기 (편식대엽 '모란은' 5장)
11	5/22(화)	가곡과 시조 : 총정리	• 평시조와 편식대엽 반주에 맞춰 노래하기

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 음악회와 오페라의 탄생

이장직(서울대학교 서양음악연구소 특임연구원)

음악회나 오페라 공연을 보러 가면 궁금한 게 한두 가지가 아닙니다. 초심자는 물론 수십 년째 공연장을 들락거리는 애호가들도 마찬가지입니다. 클래식 입문서를 들춰봐도 온통 작곡가와 작품 얘기뿐입니다. 작품에 대해 궁금한 것은 프로그램 책자를 구입해서 읽어보면 그만이지만 아무도 얘기해주지 않는 '비밀' 같은 것은 모르고 지나칠 때가 많습니다. 무대 넘어 백 스테이지에서는 과연 어떤 일이 벌어지고 있는 것인지에 대해 알아봅니다.

대상 일반인 | 정원 40명 | 기간 2012.03.16~05.25 (11회)

시간 매주 금요일 19:00~21:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 207호

수강료 150,000원

교재 및 참고문헌 음악회에 대한 궁금증 오페라에 관한 궁금증, 이장직, (서울대출판문화원, 2012년 2월 예정)

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/16(금)	음악회의 탄생	서곡-협주곡-교향곡의 포맷으로 굳어진 것은 언제부터일까. 음악회 예절의 탄생 배경, 기립 박수는 꼭 쳐야 하나
2	3/23(금)	오케스트라의 비밀	오케스트라 단원들의 자리 배치에도 미국식, 유럽식이 있다. 악장은 무슨 일을 하는 걸까, 영국 오케스트라는 왜 올 때마다 단원들이 바뀔까
3	3/30(금)	음악회 프로그램	초창기 공개 연주회의 프로그램과 출연진, 청중의 모습, 프로그램도 예술이다. 전곡 연주회란.
4	4/6(금)	지휘자는 독재자인가	지휘자 없는 오케스트라도 있나, 지휘봉은 꼭 써야 하나, 예술감독과 음악감독은 어떻게 다른가
5	4/13(금)	음악가라는 직업	피아니스트는 왜 악보를 보지 않고 연주할까, 언제부터 연미복을 입었을까, 무대 공포증을 어떻게 해결하나, 거장의 연주는 무엇이 다른가
6	4/20(금)	티켓의 역사	초대권과 암표는 언제부터 생겼을까, 세계에서 가장 구하기 힘든 티켓은, 시즌 오프닝 공연은 왜 그리 비싼가, 오페라 싸게 보는 방법
7	4/27(금)	오페라 극장의 사회학	인터미션은 왜 꼭 필요하나, 로비는 뭐하는 곳인가, 박스 석을 없앤 이유는, 오페라 극장에 가는 진짜 이유
8	5/4(금)	프리마돈나의 세계	오페라 가수는 왜 뚱뚱할까, 거세한 남성 소프라노 카스트라토, 여자 주인공은 왜 마지막에 꼭 죽어야 하나
9	5/11(금)	오페라 클래스와 박수 부대	오페라 클래스의 진짜 용도는, 오페라 가수는 가사는 어떻게 외우나. 자막은 언제부터 사용했나
10	5/18(금)	오페라와 발레	오페라에서 왜 느닷 없이 발레가 나올까, 오페라 리허설은 어떻게 하나
11	5/25(금)	오페라와 뮤지컬	오페라와 뮤지컬의 차이는 뭘까, 오페라에는 왜 성경 이야기가 거의 없을까

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 역사아카데미

## 황제국으로서의 고려

안지원(서울대학교 역사교육과 강사)

고려는 세계 사람들이 우리나라를 가리킬 때 쓰는 Korea의 어원이 되는 왕조입니다. 천 년 왕국의 신라까지도 흡수 통합한 후 후삼국 시대의 난세를 재통일한 고려는 이성계에 게 국가 운영권을 넘길 때까지 474년 동안 관료적 집권국가로 도약한 후 외세의 침략을 당당히 막아내고 융성한 귀족문화와 불교문화를 꽃피우며 번영하였습니다. 이러한 고려 왕조를 우리는 신라나 조선 왕조에 비하여 그다지 잘 알고 있지 못합니다. 따라서 고려 왕조에 대하여 전반적으로 개괄해 보고 종합적으로 살펴보는 기회를 가진다면 통일신라를 계승·발전시키고 조선을 성립시킨 고려의 저력을 제대로 알 수 있게 되어 우리 역사의 계승성과 다양성에 대한 새로운 시각과 식견을 얻을 수 있을 것입니다.

대상 일반인 | 정원 40명

기간 2012.03.15~05.17 (11회)

시간 매주 목요일 10:00~12:00

장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호

수강료 180,000원(답사비 별도)

차시	일자	강의 내용
1	3/15(목)	난세 최후 승리자 왕건의 모든 것
2	3/22(목)	왕실 스캔들의 시대 - 천추태후, 현정왕후
3	3/29(목)	국운을 건 선택 - 강감찬 장군의 귀주대첩
4	4/5(목)	고려에도 주민등록증이 있었을까?
5	4/12(목)	고려 양대 축제 연등회와 팔관회
6	4/19(목)	고려 청자와 중국 청자, 어느 것이 명품인가?
7	4/26(목)	대장경이 담고 있는 가치
8	5/3(목)	삼별초군이 진정 애국자들이었을까?
9	5/10(목)	공민왕 비극의 전말
10	5/17(목)	불교냐? 유교냐? 시대의 전환
11	추후공지	답사

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 문명국으로서의 조선

정재훈(서울대학교 인문학연구원 HK연구교수)

조선은 현재 우리에게 가장 가까운 전통 시대이고 친숙한 왕조입니다. 그래서 조선시대의 많은 사례를 잘 알고 있고 인용하는 경우가 많습니다. 그러나 조선시대를 문명의 관점에서 차분하게 살펴보면 조선은 매우 잘못 알고 있는 경우가 적지 않습니다. 오백년을 이어 갈 수 있었던 조선의 힘에 대해서 문명의 관점에서 구조와 내용, 문화 등을 종합적으로 살핀다면 현재 바로 오늘날에도 많은 시사점을 얻을 수 있을 것입니다.

대상 일반인 | 정원 40명

기간 2012.03.12~05.21 (12회)

시간 매주 월요일 10:00~12:00

장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호

수강료 180,000원(답사비 별도)

특징 본 과정은 I. 문명국으로서의 조선, II. 조선의 제왕학 : 국왕과 경연, III. 조선 시대의 해외체험과 세계인식, IV. 조선시대 사람들의 신분과 삶, V. 조선의 문화와 예술의 5가지 주제로 총 5학기동안 진행됨.

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/12(월)	한국인의 특성	한국문명은 어떻게 형성 되었는가?
2	3/19(월)	조선을 바라보는 시각	조선시대를 바라보는 모순된 시각
3	3/26(월)	중세 문명으로서의 성리학	성리학의 구조와 내용, 실제
4	4/2(월)	문명국 조선의 건국	세계사의 시각에서 본 건국의 의의
5	4/9(월)	조선 국가의 지향과 실제	조선의 국가구조, 그 내용과 실제
6	4/16(월)	사람의 예술세계	삼청三淸과 사군자四君子, 글씨
7	4/23(월)	중앙과 지방	중심과 주변, 소통의 관점에서
8	4/30(월)	기록과 제도	연대기 자료와 과거제 등
9	5/7(월)	조선 문명의 꽃	겸재 정선과 단원 김홍도
10	5/14(월)	개방과 존엄의 사이	연행燕行을 통한 새 문명 교류
11	5/21(월)	정조와 정조시대	정조시대를 통해 본 조선문명
12	추후공지	겸재 정선의 한양진경 현장 답사	서호西湖와 행호杏湖를 중심으로

\* 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 문학아카데미

### 자서전 쓰기 : 나의 삶, 나의 기록

박인기(경인교육대학교 국어과 교수)

자서전 쓰기를 통해서 자기 삶의 정체성을 의미 있게 기록하고 소통함으로써, 생애의 전체성을 성찰하고, 겪은 경험들의 다양한 가치를 음미하는 과정을 경험하게 합니다. 글쓰기 주체로서 당당함을 가지고 자서전을 쓰고 이를 왕성하게 소통함으로써, 자신의 존재가 지적으로 정서적으로 고양高揚되는 경험을 하게 하며 자서전 쓰기를 우리 시대의 중요한 글쓰기 문화로 이끌어 나갈으로써 지적 성찰의 사회 풍토를 만들고, 언어문화의 건강성을 길러 나갈 수 있습니다.

대상 일반인 | 정원 25명 | 기간 2012.03.13~05.29 (12회)

시간 매주 화요일 10:00~12:00

장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호 | 수강료 350,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/13(화)	자서전 글쓰기의 의의와 철학	• 자서전 글쓰기가 지니는 자기 개발의 의의와 평생교육 차원의 가치를 인식한다. • 자서전 글쓰기의 실제적 효용을 이해하고, 이를 자신의 생활철학과 연관하여 인식한다. • 자서전 글쓰기 행위가 의미 있는 문화적 실천 행위임을 인식한다.
2	3/20(화)	자서전 글쓰기를 위한 자기 생의 의미 구조화하기	• 기록하고자 하는 자기 생애에 대한 총체적 시각을 형성하도록 한다. • 기록하고자 하는 자기 생애의 내용을 어떤 목차로 설계할 것인지 구안한다. • 자명 자서전의 관련 사례 알아보기
3	3/27(화)	기억과 서술, 그리고 사실과 해석 - 그 차이 이해하기	• 기억과 서술 사이에 생길 수 있는 거리들을 다양한 방식으로 이해한다. • 사실과 해석 사이에 생길 수 있는 거리들을 다양한 방식으로 이해한다. • 자서전 쓰기의 진실을 인식론 차원에서 이해하고 적용한다.
4	4/3(화)	자서전 쓰기에서 겪은 경험을 어떻게 재구성할 것인가.	• 경험 재구성에 관여하는 사실, 맥락, 감정 등의 요소들을 이해한다. • 경험 재구성에 관여하는 시간, 공간, 주제, 대상 등의 요소들을 이해한다. • 경험 재구성을 위한 취재 - 편지 등 문헌자료, 주요 인물 취재 등
5	4/10(화)	사건(event, 경험) 서술하기	• 자서전 글쓰기를 위한 기본 자료 선정하기 • 사건의 요체 파악하기/사건 소개의 동기 확인하기 • 사건 요약 서술하기/사건 확장 서술하기
6	4/17(화)	사건(event, 경험)의 맥락 연계하기	• 사건의 다양한 맥락 환기하기/맥락 선택하기(시대적, 사회적, 풍속적 맥락) • 작가의 심리적 맥락과 사건 자체의 맥락 파악하기 • 사건의 맥락과 맥락을 연계하는 글쓰기 전략 : 한 사건으로 여러 메시지 소통
7	4/24(화)	사건(event, 경험)에 대한 감정과 정서 심투하기	• 자신이 서술하는 자신의 경험(사건)에 대한 감수성 드러내기 • 사건에 대한 작가의 정서적 태도를 반영하는 글쓰기 기술(writing skill) • 자신이 선호하는 이상적 글쓰기 모델 찾아서 분석하기
8	5/1(화)	자서전 글쓰기에서 가치 평가의 진솔 : 방향과 기술	• 자서전 글쓰기에서 가치 진솔의 동기과 주제 드러내기 • 자서전 글쓰기에서 가치 진솔의 효과 살리기 • 자서전 글쓰기에서 가치 진솔의 방법과 기술
9	5/8(화)	내러티브(narrative 서사)로서의 자서전 쓰기 기술(1)	• 기록과 설명 상태에서 내러티브의 상태로 나아가기 • 인물, 행위, 시간, 공간 등의 디테일 표현하기 • 시점과 거리 조정하기
10	5/15(화)	내러티브(narrative 서사)로서의 자서전 쓰기 기술(2)	• 사건과 경험을 특정한 서사 담론으로 구성plot하기 • 단일 사건들을 복합 사건으로 녹여서 응집하기 • 자서전 전체의 일관성coherence 드러내기
11	5/22(화)	내러티브(narrative 서사)로서의 자서전 쓰기 기술(3)	• 효과적인 문체 개발하기 - 자기 문체 분석 • 묘사체, 대화체 표현 익히기 • 작가가 사건에 개입하는 정도 조정하기
12	5/29(화)	자서전 쓰기를 통한 문화적 실천으로 나아가기	• 각 자서전의 개성적 특징 찾아서 합평회 하기 • 출판을 위한 기술적 아이디어와 자서전 활용의 지혜 나누기 • 자서전에 대한 상호 서평 쓰기

\* 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 시창작 교실

오세영(서울대학교 국어국문학과 명예교수)

초심자들에게 문학에 대한 기초 지식을 쉽게 풀어 이해시킴으로써 문학은 물론 시와 다른 문학 장르간의 특성을 구분하는 안목을 갖추도록 유도합니다. 그리고 실제 시 창작에 도움이 되는 이론의 습득을 통해서 시를 쓰고 싶은 분이나 혹은 아직 시를 널리 접해본 경험이 없는 분들이라도 자연스럽게 그리고 즐겁게 시를 감상 혹은 창작할 수 있는 능력을 개발시킵니다. 시 창작 전 단계에서의 수련과정, 시 창작의 태도, 시 창작 그 자체의 행위에 관한 자기 수련을 돕습니다. 현 한국문단에 관한 정보를 제공함으로써 현재 쓰여 지거나 발표되고 있는 우리 현대시에 대한 친숙도를 높입니다. 할애된 전체 시간 중 시 창작 이론에 대한 강의와 명시 감상 및 분석, 그리고 실제 시작에 투입되는 시간을 각각 균형 있게 안내하여 소정의 한 학기를 수강한 이후에는 본인 스스로 시 창작의 자생력을 획득할 수 있도록 만듭니다.

대상 일반인 | 정원 20명 | 기간 2012.03.15~05.31 (12회)

시간 매주 목요일 19:00~21:00 | 장소 롯데국제교육관(152-1동) 310호

수강료 350,000원

특징 입문자 및 시 창작 관련 수강경험이 있으나 분 모두 수강 가능함.

차시	일자	강의 주제
1	3/15(목)	문장의 네가지 기술 형식
2	3/22(목)	운문, 산문(1), 산문(2), 시
3	3/29(목)	언어의 범주
4	4/5(목)	운문
5	4/12(목)	언어란 무엇인가
6	4/19(목)	언어의 불가능성
7	4/26(목)	도구의 언어와 존재의 언어
8	5/3(목)	인간 모방의 세가지 방식
9	5/10(목)	이미지, 은유, 상징, 신화
10	5/17(목)	은유
11	5/24(목)	상징
12	5/31(목)	역설

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 산문창작 입문과정 - 창의적 글쓰기

우한용(서울대학교 국어교육과 교수)

산문창작교실은 9개월 입문과정을 설정하여 창의적 글쓰기의 기초를 익히고, 이를 바탕으로 주변 사물(자연)을 중심으로 하는 글쓰기(생활 산문)를 시도합니다. 생활 산문과정을 마친 다음에는 여기서 길러진 글쓰기 능력을 바탕으로 자기서사(서사적 수필) 창작을 시도함으로써 허구서사(소설) 창작의 기초를 마련하려고 합니다. 문학적 글쓰기의 기초를 다지고 글쓰기의 보람을 누릴 수 있도록 이끌어 드릴 것입니다.

대상 일반인 | 정원 30명 | 기간 2012.04.16~07.09 (12회)

시간 매주 월요일 19:00~21:00

장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호

수강료 250,000원

특징 산문창작 교실 입문과정은 창의적 글쓰기, 자연 대상 글쓰기, 자기서사(서사적 수필) 영역의 세 과정으로 구성되어 있습니다. 이 세 단계를 거친 후, 소설 창작을 시도하고 싶은 분들은 작가등단 준비과정으로 이어서 공부할 수 있습니다. 주별로 글쓰기를 수행하여 글쓰기 체험을 강화하고, 첨삭을 통해 글쓰기와 연관된 기법과 역량을 강화해 나가게 됩니다.

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	4/16(월)	창작의 열정을 길어 올리자	창의적 글쓰기(창작)에 대한 이해 창작을 통한 삶의 가치 창조
2	4/23(월)	창의적 글쓰기의 성격	자기목적적인 글쓰기 자유로운 상상력의 글쓰기
3	4/30(월)	글쓰기의 자산 - 어휘	삶의 영역과 어휘의 관계 개성이 드러나는 어휘목록
4	5/7(월)	글쓰기와 논리 - 문장	문장의 정확성 확보를 위하여 아름다운 문장
5	5/14(월)	글쓰기와 개성 - 문체	글의 개성적 요소들 문체와 사고방식
6	5/21(월)	묘사하는 글쓰기(1)	대상의 관찰과 묘사 전체와 부분, 그리고 그 조합
7	6/4(월)	묘사하는 글쓰기(2)	인간의 외양 묘사 인간의 내면과 심리 묘사
8	6/11(월)	사건 보고하기의 글쓰기	사건이란 무엇인가 사건을 보고하는 방법들
9	6/18(월)	사건 전달하기와 글쓰기	남의 이야기 옮기기 인용과 설명의 관계
10	6/25(월)	독서와 비평의 글쓰기	글 안의 글들 작가와 비평가
11	7/2(월)	형상화로서의 글쓰기	언어적 형상화란 무엇인가 글의 구체성
12	7/9(월)	글에 대한 자기점검	글과 작품 글과 소통하기

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 예술창작 작업실

## 수묵화 I

최병국(서울대학교 미술대학 동양학과 강사)

동양회화의 기본원리와 조형요소를 접하고, 기본재료인 필묵(筆墨)과 한지의 사용법을 익혀, 일상생활 속에서 자유롭게 그림 그리기에 다가감을 목표로 합니다. 전통회화에 대한 기초적인 지식을 습득하고 수묵화 수련의 기본인 사군자 그림으로 부터 출발하는 용필(用筆), 발묵(潑墨), 선묘(線描) 등의 실습과정을 통해 동양고유의 수묵예술에 대한 이해와 표현의 폭을 넓힙니다.

대상 일반인 | 정원 20명

기간 2012.03.14~05.30 (12회) | 시간 매주 수요일 10:00~12:00

장소 미술대학(50동) 101호(문향실) | 수강료 250,000원(재료비 별도)

차시	일시	강의 주제	강의 내용
1	3/14(수)	강의개요	수업 진행 및 과제, 평가 및 목표설정
2	3/21(수)	전통재료 설명	선 연습을 통한 붓, 먹, 화선지 등 수묵화 재료 사용법 설명과 실습
3	3/28(수)	현장 실습	매화를 대상으로 현장을 찾아 사생 작업 및 자료연구 과제
4	4/4(수)	실경과 사의	매화 연구 - 사생 및 구도법 실습
5	4/11(수)	실경과 사의	매화 꽃 구성 및 꽃 그림 실습
6	4/18(수)	실경과 사의	매화 가지연구 - 옛 선인 작품 중심
7	4/25(수)	전통화법 실습	꽃 표현 - 구름과 물골
8	5/2(수)	전통화법 연구	실제 작품이나 유명한 매화나무를 찾아서
9	5/9(수)	창작 연구	개인별 기호도에 맞는 매화표현 연구
10	5/16(수)	자유창작 실습	개인별 선정 소재의 구도법 및 창작 토의
11	5/23(수)	자유창작 실습	개인별 선정 소재 작품 완성 및 에세이 작성
12	5/30(수)	전시 및 평가	실습과정 발표Presentation 종합평가 및 전시 토론

\* 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

최병국(서울대학교 미술대학 동양학과 강사)

서울대학교 대학원 동양화과를 졸업하였음. 한국미협 기획 및 정책위원, 남동문화원 부원장, 인천미협 부회장, 대한민국미술대전 심사위원, 인천광역시 미술대전 심사 및 운영위원, 인천-상해 국제교류전 운영위원장, 인천아트페어 기획, 초대 운영위원장 역임. 현재 국제미술진흥협회 회장, 인천미술협회 회장으로 활동 중임.

## 수묵화 II

김성우(서울대학교 미술대학 동양학과 강사)

동양예술의 한 정수를 이루는 수묵화의 전통을 재조명하여 봅니다. 수묵화는 사유의 세계와 문학의 세계, 실천덕목인 생활자체와 불가분의 관계를 가지고 추구되어온 종합예술이라 할 수 있습니다. 이 수업에서는 수묵화의 다양한 분야 중 사의(寫意)적인 정신성이 가장 집약적으로 반영된 사군자(四君子) 그림을 중심으로 하여 동양화의 정신적, 형식적 특성을 체득하고자 합니다. 전통화법 실습을 통하여 전통적 美感과 조형의 특성을 이해하고, 또한 이를 응용한 자유로운 창작 실습을 통하여 수묵화가 지닌 정신성을 계승하고자 합니다.

대상 일반인 | 정원 20명

기간 2012.03.14~05.30 (12회) | 시간 매주 수요일 18:30~20:30

장소 미술대학(50동) 101호(문향실) | 수강료 250,000원(재료비 별도)

차시	일시	강의 주제	강의 내용
1	3/14(수)	수묵화 재료의 이해	실습 재료 이해 및 사용법 실습
2	3/21(수)	모필 선묘 연습	단선, 연속선 및 곡선 운필법 실습
3	3/28(수)	난 잎의 운필법	난초 기본선의 다양한 방향 연습
4	4/4(수)	난 잎 기본표현법	난초의 잎 9선 그리기
5	4/11(수)	난 잎 구성법	지형과 생태에 따른 난잎 구성 표현
6	4/18(수)	난 꽃 그리기	난 꽃의 운필법 연습
7	4/25(수)	난초 완성표현	난의 잎과 꽃을 한데 어우르게 표현
8	5/2(수)	난초 응용표현 (1)	형태를 달리한 난초 표현법 실습
9	5/9(수)	난초 응용표현 (2)	춘란 및 군란 표현법 실습
10	5/16(수)	난초 응용표현 (3)	풍란 표현법 실습
11	5/23(수)	난초 응용표현 (4)	석란 표현법 실습
12	5/30(수)	발표 및 평가	실습과정 발표Presentation 종합평가 및 전시 토론

\* 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

김성우(서울대학교 미술대학 동양학과 강사)

서울대학교 대학원 동양화과를 졸업하였음. 서울대학교 박물관과 미술관 학예연구원을 역임하였으며, 현재 서울대학교 미술대학 동양학과 강사로 재직 중임.

## 장신구 디자인 - 입문반

책임교수 : 서도식(서울대학교 미술대학 금속공예 교수) 외

장신구의 개념 및 역사의 고찰을 바탕으로 현대 장신구 디자인의 다양한 언어들을 이해하고 장신구 제작에 최소로 요구되는 기본적 기술을 습득함으로써 개인의 표현 의지에 따른 독창적 디자인의 장신구 제작을 가능하게 합니다.

대상 일반인 | 정원 12명(소수 정예반)  
기간 2012.03.10~06.02 (12회) | 시간 매주 토요일 10:00~13:00  
장소 미술대학(52동) 305호 | 수강료 400,000원(재료비 별도)

차시	일시	과제명	제작기법 및 내용	재료 및 도구	
1	3/10(토)	오리엔테이션	오리엔테이션 및 수업 진행방법 소개 (장신구의 세계 - 슬라이드 강의) 도구소개 및 기초토크질		
2	3/17(토)	토크질 배우기	기본 토크질 자세 익히기	압치마, 톱, 토크질, 금곳개 풀, 컷터칼 1mm 황동판 세공줄, 사포	
3	3/24(토)		땜질 및 마무리과정		
4	3/31(토)		디자인 정리 및 토크질		
5	4/7(토)	토크질, 출질, 사포질 익히기, 펜던트 만들기	반지 링 말기, 은땜하기, 사이즈 재기		
6	4/14(토)		마무리작업, 예폭시로 색 올리기		
7	4/21(토)		디자인하기		
8	4/28(토)		금속판 자르기		
9	5/12(토)	금속판을 땜하여 브로치 만들기	은땜하기		적동판, 황동판, 백동판 70% 은땜, 핀셋, flux, 토치 백동 뒷장식
10	5/19(토)		은땜하기		
11	5/26(토)		뒷장식 붙이기		
12	6/2(토)		마무리 및 평가		

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 장신구 디자인 - 기존반

책임교수 : 서도식(서울대학교 미술대학 금속공예 교수) 외

장신구의 개념 및 역사의 고찰을 바탕으로 현대 장신구 디자인의 다양한 언어들을 이해하고 장신구 제작에 최소로 요구되는 기본적 기술을 습득함으로써 개인의 표현 의지에 따른 독창적 디자인의 장신구 제작을 가능하게 합니다.

대상 입문반 이수자 및 금속디자인 경험자 | 정원 12명(소수 정예반)  
기간 2012.03.10~06.02 (12회) | 시간 매주 토요일 10:00~13:00  
장소 미술대학(52동) 305호 | 수강료 400,000원(재료비 별도)

차시	일시	과제명	제작기법 및 내용	재료 및 도구
1	3/10(토)		칠보 작품 감상하기 재료 및 도구 설명	칠보 유약, CMC, 적동, 체, 붓, 핀셋, 철망, 마스크, 장갑, 전기로
2	3/17(토)		칠보의 기본기법 익히기	
3	3/24(토)	칠보 기법을 이용하여 장신구 만들기	칠보의 기본기법 익히기	
4	3/31(토)		형지 칠보와 굵어내기	
5	4/7(토)		조금 칠보	
6	4/14(토)		칠보 샘플을 활용하여 브로치 만들기	
7	4/21(토)		유선 칠보	
8	4/28(토)		분유 칠보	
9	5/12(토)	칠보 기법을 이용하여 작은 접시 만들기	동판으로 작은 접시 만들기	
10	5/19(토)		칠보 작업하기	
11	5/26(토)		칠보 작업하기	
12	6/2(토)		마무리 작업 및 종합 평가	

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.



## 도예

책임교수 : 황갑순(서울대학교 미술대학 도자공예 교수) 외

점토의 성질을 익히고 여러 가지 기물이나 형태를 만들어 유약을 바르고 구워내는 도예의 기본적인 전 과정을 체험하는 수업입니다. 이러한 과정을 통하여 전형적인 학문연구의 성취감과는 다른 미적 체험을 계기로 지나친 엄정함으로부터 이탈하는 유연성과 유희성을 개발하고자 합니다. 다양한 수업은 개인의 진도 및 성향에 따라 맞춤형으로 진행될 예정입니다.

대상 일반인 | 정원 20명

기간 2012.03.10.~06.02 (12회) | 시간 매주 토요일 10:00~13:00

장소 미술대학(52동) 210호 | 수강료 400,000원(재료비 별도)

차시	일자	강의 주제	강의 내용	강사
1	3/10(토)	오리엔테이션	강의 방향, 도구, 재료, 도자예술의 개론	황갑순
2	3/17(토)	pinching 성형기법	흙의 기본적인 성질 익히기	백경원
3	3/24(토)			
4	3/31(토)	pinching 성형기법	Pinching 성형기법을 응용한 평면작업	김덕호
5	4/7(토)			
6	4/14(토)	물레 성형기법	물레를 이용한 형태 성형	박정홍
7	4/21(토)		굽 칼을 사용한 형태 마무리 I	
8	4/28(토)		굽 칼을 사용한 형태 마무리 II	
9	5/12(토)	판 성형기법	흙 판 성형하기	이가진 & 전 강사
10	5/19(토)		판을 이용하여 형태 성형하기	
11	5/26(토)		시유 및 소성	
12	6/2(토)	기물 정리 및 평가	총 평가	

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

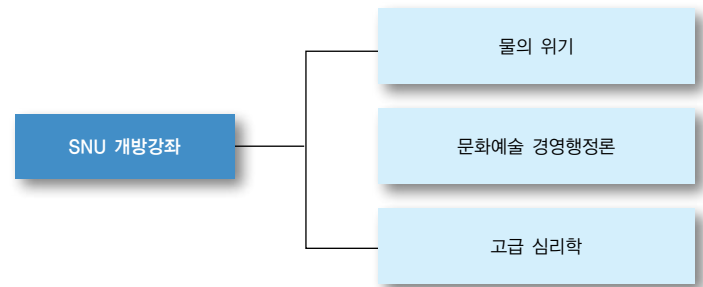
### 황갑순

서울대학교 공예학과(도자전공)를 졸업하고, 킬 무테지우스 조형미술대학 Mu thesius-Hochschule für Gestaltung Kiel 졸업하였음. 현재 서울대학교 미술대학 도자공예 교수로 재직 중이며, 서울대학교 미술관 운영위원과 IAC (Academie internationale de la Ceramique, geneve) 회원, 퓨어스텐베르크 백자 메뉴팩처 Fürstenberg Porzellanmanufaktur 초빙작가 / 디자이너, 북독 공예가 협회 Berufsverband Schleswig-Holstein 회원으로 활동하고 있음.

김덕호, 박정홍, 백경원, 이가진 (서울대학교 미술대학 도자공예 전공)

## II. SNU 개방강좌

서울대학교가 축적하고 있는 세계 수준의 전문지식을 일반시민들에게 개방하는 강좌로서 서울대학교 학부 및 대학원에 개설된 강의의 형태와 수준 그대로 전문가 혹은 시민들에게 개방하는 강좌입니다. 전문적 판단과 사회적 여론 형성을 위해 필요한 지식과 관점, 정보와 경향을 선도하는 주제와 비전, 시사성 있는 정책적 관점을 중심으로 대한민국의 차세대 사회 디자인을 위한 개념 설계와 현실 진단이 품격 있게 다루어지도록 합니다.



## 물의 위기

책임교수 : 한무영(서울대학교 건설환경공학부 교수) 외

물에 대한 기초적인 상식을 바로잡고, 물이 인류 문화사에 미친 영향, 그리고 현재의 물 문제와 미래의 물위기를 대비하기 위한 올바른 물 관리 방법에 대한 공학적이고 과학적인 내용을 비전문가의 눈높이에서 다루어 물과 관련한 올바른 상식을 갖는데 목표를 두었습니다. 물에 대한 기본상식에서부터 전문지식까지 물 문제 전반의 쉽고 재미있는 이해를 통해 물 문제 해결을 위한 자발적인 참여와 사회적 여론형성과 더불어 지속가능한 발전에 기여할 수 있는 방안을 모색하고자 합니다.

대상 환경 및 과학교사, 환경관련 NGO, 일반인

정원 40명

기간 2012.03.13~05.15 (10회)

시간 매주 화요일 19:00~21:00

장소 롯데국제교육관(152-1동) 207호

수강료 200,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용	강사
1	3/13(화)	물의 근원	물의 근원 빗물의 가치를 다시보자	한무영 (서울대 교수)
2	3/20(화)	물과 재해	빗물, 하늘의 선물인가 인간의 눈물인가? 공통 도시문명의 공통점	한무영 (서울대 교수)
3	3/27(화)	물과 생명	“물은 생명이다” PD가 바라보는 물의위기	황성연 (SBS PD)
4	4/3(화)	물과 환경	환경교육과 산성비의 허와 실	박현주 (서울대 빗물연구센터)
5	4/10(화)	물과 기후	더워지는 지구 아열대 한반도 - 기후변화에따른 물관리, MDG, LID	문정수 (한국건설기술 연구원)
6	4/17(화)	물의 위기 - 상수도	상수처리의 이해	한무영 (서울대 교수)
7	4/24(화)		도시 상수도 시스템의 이해와 문제점 - 수돗물 불신, 음용수수질기준	한무영 (서울대 교수)
8	5/1(화)	물의 위기 - 하수도	하수처리의 이해	김상래 (서울대 빗물연구센터)
9	5/8(화)		도시 하수도 시스템의 이해와 문제점 - 수세식화장실, 방류수수질기준	김상래 (서울대 빗물연구센터)
10	5/15(화)	물과 나눔	새천년 목표(MDG) 달성을 위한 지혜 - 빗물봉사활동	한무영 (서울대 교수)

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 문화예술 경영행정론

정홍익 (서울대학교 행정대학원 명예교수)

본 과정은 21세기 정보사회에서 각광받고 있는 문화예술 분야에 대한 이론과 실기를 공부하고, 이 분야에서 새로 또는 계속 경영 관리자 또는 행정 관리자로 활동하고자 하는 사람들을 대상으로 하는 과정입니다. 문화예술 행정이나 경영에 대한 수요는 그동안 지속적으로 확대되어 왔으나, 전문대나 대학 등에서 그동안 제공된 상당수의 강의, 교육 프로그램들은 그 수준이나 다양성면에서 증대하는 수요에 부응하지 못하고 있는 실정입니다. 이러한 실정은 우리나라에서 뿐만 아니라 일부 문화선진국에서도 경험하고 있는데 이는 학문으로서 문화예술 정책이나 관리의 역사가 길지 않기 때문입니다. 이 과정에서는 지방 자치단체의 문화관, 시도의 문화원, 그리고 사립 문화예술 기관의 경영과 행정에 필요한 기본적인 이론과 실무 절차를 균형 있게 공부하게 될 것입니다. 이 분야의 실무경험이 있는 사람이거나 전문대, 대학 수준의 학력이 있고 이 분야에 관심이 있는 사람들이면 이 과정을 수강하는데 큰 어려움이 없을 것입니다.

대상 문화예술 부문 종사자 또는 희망자, 일반인 | 정원 40명

기간 2012.03.16~06.01 (12회) | 시간 매주 금요일 19:00~21:00

장소 추후공지

수강료 200,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	3/16(금)	과목 소개와 조직론 개요	정문화, 세계화 시대의 도래와 이에 따른 문화예술의 중요성 증대에 대한 설명과 이 과목에 대한 전반적 소개
2	3/23(금)	관리 리더십	문화예술 기관의 경영관리자의 역할 문화예술 기관의 경영관리자의 리더십
3	3/30(금)	문화예술 기획론	문화예술 기관의 전반적인 사업기획을 수행하기 위한 이론과 기법planning theory and practice I
4	4/6(금)		문화예술 기관의 전반적인 사업기획을 수행하기 위한 이론과 기법planning theory and practice II
5	4/13(금)	문화예술 프로그램 기획론	전시, 공연 등을 위한 프로그램 기획의 이론과 기법 program planning theory and practice I
6	4/20(금)		전시, 공연 등을 위한 프로그램 기획의 이론과 기법 program planning theory and practice II
7	4/27(금)	문화예술 마케팅과 홍보	문화예술 프로그램 및 기관을 위한 홍보 이론과 기법promotion theory and practice
8	5/4(금)		관객의 분석과 동원
9	5/11(금)	자원봉사자의 관리	자원 봉사자의 모집과 관리에 대한 이론과 실기 volunteer management theory and practice I
10	5/18(금)		자원 봉사자의 모집과 관리에 대한 이론과 실기 volunteer management theory and practice II
11	5/25(금)		기부금의 모집과 관리에 관한 이론과 기법 funding theory and practice I
12	6/1(금)		기부금의 모집과 관리에 관한 이론과 기법 funding theory and practice II

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 고급 심리학

김정오(서울대학교 심리학과 명예교수)

우리나라는 민주화와 경제발전을 이룬 덕분에 집단주의 문화에서 개인주의 문화로 옮겨가고 있습니다. 그 어느 때보다 삶의 모든 영역에서 개인의 마음의 상태를 알고 행동을 예측해서 판단해야 할 필요가 커졌습니다. 심리학 개론이 제공하는 지식은 이 필요를 채우기에 단편적이고 나열적입니다. 이러한 지식은 마음의 구조(예: 성격, 기억)와 과정(예: 학습, 지각, 문제해결)을 이해하여 사람의 행동을 설명하는 목적에 맞추어져 있지 않습니다. 심리학 지식이 어떤 이론과 실험이나 조사로 어떻게 발견되었는지를 알기 힘듭니다. 본 강의는 조건에 대한 사람들의 행동을 분석해서 선택적으로 반응하는 마음을 밝힌 실험이나 조사 연구의 결과로 다음의 물음에 답하고자 합니다.

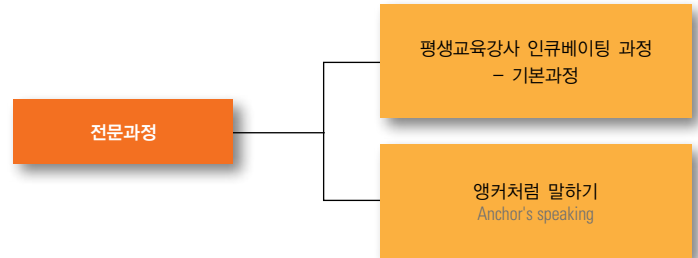
대상 일반인 | 정원 40명  
기간 2012.03.15~05.24 (11회)  
시간 매주 목요일 19:00~21:00  
장소 롯데국제교육관(152-1동) 403호  
수강료 200,000원

차시	일시	강의 주제 및 내용
1	3/15(목)	왜 고급심리학인가?
2	3/22(목)	마음을 알고 행동을 설명할 때 필요한 사고방식
3	3/29(목)	마음의 구조와 과정을 알려면 필요한 행동
4	4/5(목)	마음의 창고인 기억을 잘 아는가?
5	4/12(목)	좋은 판단 과정이란 무엇인가?
6	4/19(목)	성격으로 미래의 행동을 예측할 수 있는가?
7	4/26(목)	행복의 좋은 소식과 나쁜 소식
8	5/3(목)	마음 읽기에서 오해의 다발성
9	5/10(목)	물리 문제보다 풀기 힘든 인간관계 문제
10	5/17(목)	스트레스의 정체 파악과 대처
11	5/24(목)	세상을 고급심리학 지식으로 평가하고 행동하기

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## Ⅲ. 전문과정

글로벌 지식경제와 학습경제의 도래라는 맥락에서 개인의 경력재창출을 위한 계속순환학습을 지원하는 서울대학교의 계속전문교육(Continuing Professional Education) 프로그램입니다. 글로벌 지식경제 아래 고용유연성이 증가하고 직업 이동이 잦아지는 환경에서 30~40대 및 50~60대를 전후로 제2, 제3의 직업 및 전문성 설계를 시도해야 할 필요성이 증가하고 있습니다. 전문과정은 이러한 시대적 환경변화에 능동적으로 대처할 수 있도록 노동의 유연안정성(flexicurity)을 보장하기 위한 삶 - 직업 재설계 프로그램 시리즈를 제공합니다.



## 서울대학교 교육융합연구원 평생교육연구센터와 함께하는 평생교육강사 인큐베이팅 과정 - 기본과정

책임교수 : 한송희(서울대학교 교육학과 교수) 외

평생교육강사 인큐베이팅 과정은 기본과 심화과정으로 구성되어 있습니다. 기본과정은 지역 평생교육 시설의 강사 양성을 위한 기초 과정으로, 다양한 분야의 내용 전문성을 가진 이들이 평생교육 현장 실천가로서의 인식과 자질을 함양하는 것을 목적으로 합니다. 기본과정은 총 20시간으로 크게 평생교육의 현황과 좌표, 성인학습자 이해, 교수설계, 성인 교수 기법의 이론과 실제 등을 다루게 됩니다. 이 강좌의 수료생들은 평생교육에 대한 이해와 더불어 지역 시민들에게 양질의 평생교육 프로그램을 제공할 수 있는 실제적 역량을 익힐 수 있을 것입니다.

대상 평생교육 전문강사 및 강사 준비생 | 정원 각 과정 30명  
기간 9기 2012.03.17~04.14(5주/10회), 10기 2012.04.21~05.26(5주/10회)  
시간 매주 토요일 10:00~15:00  
장소 롯데국제교육관(152-1동) 403호  
수강료 200,000원

차시	일시		강의 내용	강사
	9기	10기		
1	3/17(토) 10:00~12:00	4/21(토) 10:00~12:00	오리엔테이션 및 평생교육기초	한송희 (서울대 교수)
	3/17(토) 13:00~15:00	4/21(토) 13:00~15:00		
2	3/24(토) 10:00~12:00	4/28(토) 10:00~12:00	성인학습자 이해와 현장 커뮤니케이션	김대중 (서울대 교수)
	3/24(토) 13:00~15:00	4/28(토) 13:00~15:00		
3	3/31(토) 10:00~12:00	5/12(토) 10:00~12:00	평생교육 교수설계와 교수전략 I	송해덕 (중앙대 교수)
	3/31(토) 13:00~15:00	5/12(토) 13:00~15:00		
4	4/7(토) 10:00~12:00	5/19(토) 10:00~12:00	평생교육 교수설계와 교수전략 II	민혜리/이희원 (서울대 교수 학습개발센터)
	4/7(토) 13:00~15:00	5/19(토) 13:00~15:00		
5	4/14(토) 10:00~12:00	5/26(토) 10:00~12:00	평생교육 강의실습	민혜리/이희원 (서울대 교수 학습개발센터)
	4/14(토) 13:00~15:00	5/26(토) 13:00~15:00		

\* 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 앵커처럼 말하기Anchor's speaking

책임교수 : 이호영(서울대학교 언어학과 교수) 외

왜 사람들은 뉴스앵커가 전달력이 있다고 생각할까요? 왜 앵커의 말엔 신뢰감이 있을까요? 앵커들은 선천적으로 말을 잘하는 사람들이 아닙니다. 기나긴 리포트를 숙독하고 단 10초로 줄여 효과적으로 전달하기까지 생각하고 또 생각하며 피나는 훈련을 한 사람들입니다. 스티브잡스처럼 말을 잘하는 사람들은 결코 길게 말하지 않으며, 자신의 생각을 효과적으로 전달하는 법을 알고 있습니다. 뉴스앵커를 꿈꾸는 사람 뿐 아니라 각종 프레젠테이션과 공적인 자리에서 말을 해야 하는 사람들에게 체계적인 훈련을 제공합니다.

대상 방송 분야 경력자, 방송인 희망자, 프레젠테이션에 관심 있는 학생과 일반인  
정원 40명 | 기간 2012.03.16~06.01 (12회)  
시간 매주 금요일 10:00~12:00 | 장소 추후공지  
수강료 400,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용	강사
1	3/16(금)	뉴스앵커는 누구인가?	• 뉴스앵커의 직업에 대해 소개 • 지상파 방송 3사 앵커의 특징에 대해 강의	조수빈 (현직 방송인)
2	3/23(금)	앵커의 화법	• 일반적인 화법과 뉴스와 같은 공적인 화법의 차이 비교	조수빈 (현직 방송인)
3	3/30(금)	앵커의 발음 훈련	• 자음과 모음 발음하기 • 표준발음법 익히기	이호영 (서울대 언어학과 교수)
4	4/6(금)	앵커멘트는 어떻게 만들어지는가?	• 신문기사를 10초짜리 앵커멘트로 바꾸기	조수빈 (현직 방송인)
5	4/13(금)	앵커의 이미지는 어떻게 만들어지나?	• KBS 조수빈 앵커의 스타일링 • MBC 손정은 앵커의 스타일링	박소현 (이미지 크레이팅 W 대표, MBC 손정은, KBS 조수빈 스타일리스트)
6	4/20(금)	실제 상황에 앵커 이미지 적용하기	• 일반인이 앵커 이미지 응용법	조수빈 (현직 방송인)
7	4/27(금)	앵커의 리듬과 억양	• 숨쉬기와 끊기 • 강세 주기 • 앵커 억양	이호영 (서울대 언어학과 교수)
8	5/4(금)	앵커처럼 발표하기	• 발표수업	조수빈 (현직 방송인)
9	5/11(금)	시사를 보는 시각	• 현직 기자와의 대화	권란 (SBS 문화부 기자)
10	5/18(금)	영상모니터 1	• 앵커 멘트 녹화하기 • 평가하기	이호영 (서울대 언어학과 교수)
11	5/25(금)	영상모니터 2	• 앵커 멘트 녹화하기 • 평가하기	조수빈 (현직 방송인)
12	6/1(금)	최종평가	• 강의 내용 최종 평가 및 모니터링 정리	조수빈 (현직 방송인)

\* 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

## 문의처

전화 02)875-9802, 9803

팩스 02)875-9807

이메일 LLL@snu.ac.kr

홈페이지 <http://LLL.snu.ac.kr>

주소 (151-742) 서울특별시 관악구 관악로 599  
서울대학교 롯데국제교육관(152-1동) 305호

## 찾아오시는 길

- 서울대학교 정문 통과 후 바로 좌회전
- 대중교통 이용 : 2호선 서울대입구역 3번 출구 → 시내버스 5511번 탑승  
→ 경영대 정류소 하차

