

문의

전화 02)875-9802, 9803

팩스 02)875-9807

이메일 LLL@snu.ac.kr

홈페이지 <http://LLL.snu.ac.kr>

주소 (151-742) 서울특별시 관악구 관악로 599
서울대학교 롯데국제교육관(152-1동) 305호

찾아오시는 길

- 서울대학교 정문 통과 후 좌회전
- 대중교통 이용 : 2호선 서울대입구역 3번 출구 → 시내버스 5511번 탑승
→ 경영대 정류소 하차



2012학년도 2학기

평생교육원 강좌 안내

환경을 생각하는 리플릿!

이 리플릿은 자원 재활용을 위해 재활용이 가능한 종이를 사용하였고 쉽게 자연 분해되고 제조 과정이 공해가 적고 재생시 탈묵 효과가 우수한 콩기름 잉크로 인쇄하였습니다. 그리고 자투리로 잘려 나가는 종이를 줄이기 위해 적절한 판형을 선택하였습니다.



서울대학교
SEOUL NATIONAL UNIVERSITY

CONTENTS

03 서울대학교 평생교육원 소개

04 접수 및 등록

05 전체 시간표

06 전체 프로그램

06 I. 기획강좌

- 행복을 만드는 건강한 생활

07 II. 교양강좌

- 우리 몸은 외부공격으로부터 어떻게 방어되는가?
- 고급심리학 II
- 문화예술 경영행정론
- 신문창작 교실
- 시창작 교실
- 현대철학 산책
- 물어보자, 이 시대의 가치는 어디로 가는가를
- 정약용의 마음공부 - 심경밀현(心經密顯)
- 고전을 통해 본 고대 중국의 사회와 문화
- 세계문화유산 탐방 I : 유럽
- 조선 문화 다시 읽기 - 조선의 문화기획
- 미술로 가는 세 갈래 길

19 III. 예술창작

- 도예
- 수묵화 I
- 수묵화 II
- 장신구 디자인 - 입문반, 기준반



서울대학교 평생교육원은

시민을 대상으로 수준 높은 교양교육과 전문교육을 제공함으로써 대학이 보유한 지성과 전문성을 사회와 함께 나누는 서울대학교의 평생교육 전담기구입니다.

국내 최고 수준의 시민교양교육 제공

서울대학교 학부 및 대학원 강의 수준의 고급 지식과 교양을 개방함으로써 한국의 시민지성을 선도하는 품격 있는 교양교육이 이루어지도록 합니다.

평생학습사회의 계속전문교육 플랫폼 개발

이직과 전직의 일반화, 조기은퇴, 고령화 사회 도래 등으로 지속적인 경력 개발이 요구되는 장년층과 노년층을 위한 선도적인 교육체제를 구축합니다.

혁신적 창의 교육모형 실현

학과·학제 간 융합 교육과정과 사회 각계에서 요구하는 실용적이고 혁신적인 교육 프로그램을 유연하게 개발·적용하는 실험정신을 구현합니다.

접수 및 등록

강의기간 2012년 9월~11월

접수기간 2012년 8월 6일(월)부터 선착순

접수방법

- 1) 인터넷 접수 _ 서울대학교 평생교육원 <http://LLL.snu.ac.kr>
- 2) 방문 접수 _ 서울대학교 롯데국제교육관(152-1동) 305호
_ ☎ 02)875-9802, 9803 (월~금요일 오전10시~오후6시)

* 접수는 강좌별 선착순이며 수강료 입금 확인 시 등록 완료됩니다.

* 수강신청 후 3일 이내에 수강료를 입금하지 않으시면 수강신청이 취소됩니다.

수강료 납부

1. 온라인 납부

- 1) 신용카드 _ 카드사별 인증서비스(9P 또는 안심클릭)에 따라 결제
- 2) 온라인 가상계좌 입금 _ 발급 받은 평생교육원 전용 가상계좌로 입금
(일회성 임의 계좌로 1회만 사용 가능)

2. 방문 납부

서울대학교 평생교육원(152-1동) 305호로 직접 방문하여
현금 또는 신용카드로 수강료 납부

이수 기준

- 총 수업시수의 80% 이상 출석 및 각 과정별로 요구하는 과제 수행 시
평생교육원 원장 명의의 이수증 발급

수강생 특전

- 평생교육원 프로그램에 등록한 학습자는 해당학기 동안 서울대학교 포스코
스포츠센터의 모든 프로그램을 교직원 요금으로 이용하실 수 있습니다.
(문의 : 02-880-6980, 홈페이지 : <http://spoklex.snu.ac.kr>)

주차안내

- 주차는 유료오니 가급적 대중교통을 이용하여 주시기 바랍니다.
- 주차를 원하는 경우에는 주차할인권을 구입하실 수 있습니다.

수강료 환불 규정

- 본원은 「평생교육법 시행령」 학습비 반환기준(제23조)에 근거하여 학습비를
반환해드립니다.

수강생 유의사항

- 모집인원 미달 시 폐강될 수 있으니 신청하신 강좌의 폐강 여부를 강좌 시작 전
반드시 확인하여 주시기 바랍니다.
- 강의일정 및 강사는 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

전체 시간표

월	화	수	목	금	토
조선 문화 다시 읽기 -조선의 문화기획	우리 몸은 외부공격으로 부터 어떻게 방어되는가?	물어보자, 이 시대의 가치는 어디로 가는가를	고전을 통해 본 고대 중국의 사회와 문화	문화예술 경영행정론	도예
1000~1200 2012.09.03~	1000~1200 2012.09.04~	1000~1200 2012.09.05~	1030~1220 2012.09.06~	1400~1600 2012.09.07~	1000~1300 2012.09.08~
산문창작 교실	행복을 만드는 건강한 생활	수목화 I	미술로 가는 세 갈래 길		장신구 디자인
1900~2100 2012.09.03~	1400~1600 2012.09.04~	1000~1200 2012.09.12~	1400~1600 2012.09.06~		1000~1300 2012.09.08~
		정약용의 마음공부 -심경밀험	고급심리학 II		
		1430~1630 2012.09.05~	1900~2100 2012.09.06~		
		수목화 II	시창작 교실		
		1830~2030 2012.09.12~	1900~2100 2012.09.06~		
		현대철학 신책			
		1900~2100 2012.09.05~			
		세계문화유산 탐방 I : 유럽			
		1900~2100 2012.09.05~			

행복을 만드는 건강한 생활

— 책임 교수: 정효지(서울대 보건학과 교수) 외

평균수명이 점차 늘어나는 현대사회에서 건강수명을 늘리기 위해서는 건강한 생활행태를 배우고 실천하는 것만큼 중요한 일은 없을 것입니다. 특히 성인이 되면 개인마다 독창적인 생활양식을 가지게 되므로, 건강한 노후를 준비하기 위해 가능하면 빨리 현재 본인의 생활행태가 건강한지 점검하고 개선방법을 모색할 필요가 있습니다. 본 강좌의 목적은 수강생들이 건강과 관련된 생활양식과 환경요인을 이해하고, 구체적인 실천방안을 습득하는 것을 돕는데 있습니다.

- 대상 일반인
- 정원 50명
- 기간 2012.09.04.~11.27(12회)
- 시간 매주 화요일 14:00~16:00
- 장소 추후 공지
- 수강료 300,000원
- 특징 서울대학교 보건학과 교수진이 건강을 지키는 생활습관을 제안합니다.

차시	일 자	강의 주제	강 사
1	9/4(화)	국민건강과 보건학	이승욱 (서울대 보건학과 교수)
2	9/11(화)	가족력 및 유전과 건강	성주현 (서울대 보건학과 교수)
3	9/18(화)	스트레스와 건강관리	조성일 (서울대 보건학과 교수)
4	9/25(화)	비만예방을 위한 식생활	정효지 (서울대 보건학과 교수)
5	10/9(화)	피로 - 원인과 관리를 통한 건강한 생활습관 유지하기	윤충식 (서울대 환경보건학과 교수)
6	10/16(화)	함께 만드는 건강한 식탁	정효지 (서울대 보건학과 교수)
7	10/23(화)	건강을 지키는 신체활동	김연수 (서울대 체육교육과 교수)
8	10/30(화)	만성질환예방과 신체활동	김연수 (서울대 체육교육과 교수)
9	11/6(화)	생활환경 속 화학물질과 우리 가족 건강	최경호 (서울대 환경보건학과 교수)
10	11/13(화)	건강한 실내환경 만들기	이기영 (서울대 환경보건학과 교수)
11	11/20(화)	방사선 노출과 건강	정해원 (서울대 보건학과 교수)
12	11/27(화)	금연으로 만드는 건강	조성일 (서울대 보건학과 교수)

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

우리 몸은 외부공격으로부터 어떻게 방어되는가?

— 양철혁(서울대 자연대 화학부 명예교수)

사람은 외부의 여러 가지 위험 요소에 대한 효율적인 방어체계를 가지고 생존합니다. 본 강좌에서는 우리 생체가 외부 위험인자로부터 보호되는 여러 과정의 생화학적 지식을 쉽게 정리하여 강의하고자 합니다. 이러한 지식은 수강자가 일생 건강을 유지하는데 필요한 지식으로써 생활에 유용하게 작용할 것입니다. 이 강의는 전문적인 배경지식 없이도 복잡한 생화학적 연구 지식을 이해할 수 있도록 준비되었으며, 일반인들에게 생소한 감각과 면역체계에 대한 지식을 이해시킴으로써 평생 건강을 누릴 수 있도록 하는데 목표를 두고 있습니다.

- 대상 일반인
- 정원 40명
- 기간 2012.09.04.~11.27(12회)
- 시간 매주 화요일 10:00~12:00
- 장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호
- 수강료 200,000원

차시	일 자	강의 주제	강의 내용
1	9/4(화)	우리 몸은 어떻게 외부 공격으로부터 보호되는가?	생명체가 외부위협에 대처하기 위해 어떻게 통제되고 외부 침입자로부터 보호되는지 소개
2	9/11(화)	외부 정보를 인지하는 생체감각의 체계	외부 위협을 감지하는 오감의 체계가 어떻게 작동되는지 소개
3	9/18(화)	문화생활과 생체감각의 생화학	오감의 체계는 우리의 생활을 윤택하게 하는 문화생활과 밀접하게 관련되어 있음을 소개
4	9/25(화)	군대의 통신체계와 같은 신체의 신경망	신경체계는 외부 위협에 대처하는 신호의 인지, 신경전달의 원리 소개
5	10/9(화)	우리 몸은 어떻게 조절되고 관리되는가?	신경망과 호르몬에 의한 우리 몸의 대처와 관리체계의 소개
6	10/16(화)	호르몬의 발견과 역할	호르몬의 발견, 호르몬의 종류와 기능, 호르몬의 작용과 대사조절
7	10/23(화)	생식과정에서 호르몬의 작용	후세를 갖도록 하는 신체 조절체계의 소개, 어떻게 임신이 가능한지 소개
8	10/30(화)	우리 몸은 어떻게 외부 침입자로부터 보호되는가?	외부 위협에 대처하는 대사기능과 간에서 수행하는 해독기능들의 소개
9	11/6(화)	방어체계의 핵심 물질 면역 글로불린의 생화학	면역에 관여하는 핵심 단백질의 구조와 기능의 소개
10	11/13(화)	면역 글로불린은 어떻게 수백만 개의 다른 단백질을 만드는가?	외부침입자를 인지하고 파괴시키는 수백만 개의 단백질이 어떻게 만들어 지는가 소개
11	11/20(화)	면역과 건강	외부 위협물질 특히 박테리아 및 바이러스에 대항하는 면역체계의 건강의 유지와 관련된 내용 소개
12	11/27(화)	죽음의 생화학	신체의 죽음을 신진대사와 관련하여 생화학적인 측면에서 소개

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

고급심리학 II

_ 김정오(서울대학교 심리학과 명예교수)

우리나라는 민주화와 경제발전을 바탕으로 권위주의적인 집단주의 문화에서 개인주의 문화로 옮겨가고 있습니다. 삶의 모든 영역에서 의도, 욕망, 성격과 같은 개인의 마음의 상태를 알고 행동을 예측해서 판단해야 할 필요가 커졌습니다. 심리학 개론의 지식은 이 필요를 채우기에 단편적이고 나열적입니다. 이런 지식은 마음의 구조(예: 성격, 기억)와 과정(예: 학습, 지각, 문제해결)을 이해하여 사람의 행동을 설명하는 목적에 맞추어져 있지 않습니다. 또한 심리학 지식이 어떤 이론과 실험이나 조사로 어떻게 발견되었는지를 알기 어렵습니다. 본 강의는 마음에 관한 이론에서 출발하여 연구자들이 만든 조건에 대한 사람들의 행동을 분석해서 마음의 기본 성질을 밝힌 실험이나 조사 연구를 다룰 것입니다.

- 대상 일반인
- 정원 40명
- 기간 2012.09.06.~11.22(12회)
- 시간 매주 목요일 19:00~21:00
- 장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호
- 수강료 200,000원

차시	일 자	강의 주제
1	9/6(목)	왜 고급심리학II인가?
2	9/13(목)	마음을 알고 행동을 설명할 때 필요한 사고방식
3	9/20(목)	마음의 구조와 과정을 알려면 필요한 조건과 행동
4	9/27(목)	나의 기억을 어떻게 알 것인가?
5	10/4(목)	좋은 판단이란 무엇인가?
6	10/11(목)	기질에서 성격으로, 성격에서 행동으로
7	10/18(목)	행복의 좋은 소식과 나쁜 소식
8	10/25(목)	사람을 제대로 알기 어려운가?
9	11/1(목)	“나쁜(bad)” 사람
10	11/8(목)	스트레스의 정제와 대처
11	11/15(목)	심리장애의 치료에서 심리치료는 필요하고 충분한가?
12	11/22(목)	삶의 문제들을 마음의 구조와 과정의 문제로 파악하기

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

문화예술 경영행정론

_ 정홍익(서울대 행정대학원 명예교수)

본 과정은 21세기 정보사회에서 각광받고 있는 문화예술 분야에 대한 이론과 실기를 공부하고, 이 분야에서 새로 또는 계속 경영 관리자 또는 행정 관리자로 활동하고자 하는 사람들을 대상으로 하는 과정입니다. 문화예술 행정이나 경영에 대한 수요는 그동안 지속적으로 확대되어 왔으나, 전문대나 대학 등에서 그동안 제공된 상당수의 강의, 교육 프로그램들은 그 수준이나 다양성 면에서 증대하는수요에 부응하지 못하고 있는 실정입니다. 이러한 실정은 우리나라에서 뿐만 아니라 일부 문화선진국에서도 경험하고 있는데 이는 학문으로서 문화예술 정책이나 관리의 역사가 길지 않기 때문입니다. 이 과정에서는 지방 자치단체의 문화관, 시도의 문화원, 그리고 사립 문화예술 기관의 경영과 행정에 필요한 기본적인이론과 실무 절차를 균형 있게 공부하게 될 것입니다. 이 방면의 실무경험이 있는 사람이거나 전문대, 대학 수준의 학력이 있고 이 분야에 관심이 있는 사람들이이면 이 과정을 수강하는데 큰 어려움이 없을 것입니다.

- 대상 일반인
- 정원 40명
- 기간 2012.09.07.~11.23(12회)
- 시간 매주 금요일 14:00~16:00
- 장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호
- 수강료 200,000원

차시	일 자	강의 주제	강의 내용
1	9/7(금)	서론	문명사의 변동, 정보사회의 도래와 문화예술 가능과 역할
2	9/14(금)	예술론	예술의 개념, 주요 예술론, 예술의 개인적, 사회적 기능
3	9/21(금)	문화예술 경영론	예술 경영의 역사적 배경, 한국의 예술경영 전개
4	9/28(금)	경영이론	경영이론의 발달, 산업사회와 경영
5	10/5(금)	기획론	전략기획의 개념과 절차, 전략기획의 수립
6	10/12(금)	프로그램 기획론	공연프로그램 기획론, 가격론, 전시 기획론
7	10/19(금)	평가 기획론	평가의 목적과 이용, 평가 계획수립론
8	10/26(금)	문화예술법	공연법, 문화재법, 저작권법
9	11/2(금)	조직관리	조직구조론, 조직 관리론
10	11/9(금)	인사관리	리더십, 동기론
11	11/16(금)	마케팅	마케팅의 목적과 이용
12	11/23(금)	마케팅	예술 마케팅의 기획과 활용

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

산문창작 교실

— 우한용(서울대 국어교육과 교수)

이 강의는 산문 영역 전반의 글쓰기 원리를 이해하고 글쓰기의 기초를 익히며, 실제로 산문 창작을 할 수 있는 능력을 기르도록 조직되었습니다. 자신에 대한 성찰, 주변의 사물과 자연에 대한 관찰과 의미 부여, 인간의 정서와 행동 등을 대상으로 글을 씀으로써, 이 과정을 마치고 나면 “나도 글을 쓸 수 있다”는 자신감을 얻게 될 것입니다. 아울러 문학에 대한 폭넓은 이해를 바탕으로 내 삶의 의미를 탐구하고, 인간을 이해하는 안목을 넓혀가게 될 것입니다. 결국 글쓰기는 인간의 자기 실현 과정입니다.

- 대상 입문자 및 글쓰기 관련 수강경험이 있으신 분 모두 수강가능
- 정원 30명
- 시간 매주 월요일 19:00~21:00
- 수강료 250,000원
- 기간 2012.09.03.~11.26(12회)
- 장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호

차시	일 자	강의 주제	강의 내용(※표는 매주 글을 쓰는 과제임)
1	9/3(월)	창작의 열정을 걸어 올라자	자연, 사물에 대한 관심과 애정 유기적 존재로서 인간 이해 *나의 글쓰기 경험과 역사 그리고 소망
2	9/10(월)	나는 누구인가 - 나의 자아를 찾아서	인간의 자아개념과 글쓰기 인류문화유산 창조 주제로서 글쓰기 *나는 이런 사람이다(나의 개성과 특징)
3	9/17(월)	관찰하기와 글쓰기(1)	자연, 사물의 범주 / 자연, 사물의 존재양상 식물의 세계 / 내가 좋아하는 식물 *내가 사랑하는 풀, 꽃, 나무
4	9/24(월)	관찰하기와 글쓰기(2)	동물의 세계 / 내가 관심을 가지는 동물 *동물과 인연이 있었던 일들
5	10/8(월)	이야기란 무엇인가	이야기의 본질, 서사란 무엇인가 *내가 아는 이 사람의 생애
6	10/15(월)	세상의 인물과 글 속의 인물 이해하기	인물에 대한 이야기로서의 글쓰기 *재미있는 / 엉뚱한 / 못된 인물 이야기
7	10/22(월)	사건이란 무엇인가, 사건을 구성하는 요건	사건의 의미와 사건을 구성하는 요건 *내가 겪은 사건들 (크고 작은 사건들을 소재로 한 글쓰기)
8	10/29(월)	인간을 둘러싸고 있는 시간과 공간	공간 속의 인간, 시간 속의 인간 *가게에 다시 가고 싶다
9	11/5(월)	시간의 흐름과 인간의 성장	시간적 존재로서 인간의 삶에 대한 성찰 *젊음, 늙음 그리고 ...
10	11/12(월)	글쓰기와 독서, 그리고 다른 예술	남의 글 읽기와 나의 글쓰기 음악, 미술, 무용, 건축 등과 문학 *나의 예술적 취향은 이렇다
11	11/19(월)	글쓰기와 글의 비평	비평에 대한 이해와 비평의식과 글쓰기의 관계 *감성문 쓰기 - 내가 읽은 이 책
12	11/26(월)	글을 쓴 결과를 정리하는 방법	책의 출판, 문집 만드는 방법, 글쓰기의 소통 등

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

시창작 교실

— 오세영(서울대 국어국문학과 명예교수)

초심자들에게 문학에 대한 기초 지식을 쉽게 풀어 이해시킴으로써 문학은 물론 시와 다른 문학 장르간의 특성을 구분하는 안목을 갖추도록 유도합니다. 그리고 실제 시창작에 도움이 되는 이론의 습득을 통해서 시를 쓰고 싶은 분이나 혹은 아직 시를 널리 접해본 경험이 없는 분들이라도 자연스럽게 그리고 즐겁게 시를 감상 혹은 창작할 수 있는 능력을 개발시킵니다. 시창작 전 단계에서의 수련과정, 시창작의 태도, 시창작 그 자체의 행위에 관한 자기 수련을 돕습니다. 현 한국문단에 관한 정보를 제공함으로써 현재 쓰여 지거나 발표되고 있는 우리 현대시에 대한 친숙도를 높입니다. 할애된 전체 시간 중 시창작 이론에 대한 강의와 명시 감상 및 분석, 그리고 실제 시작에 투입되는 시간을 각각 균형 있게 안배하여 소정의 한 학기를 수강한 이후에는 본인 스스로 시창작의 자생력을 획득할 수 있도록 만듭니다.

- 대상 입문자 및 시창작 관련 수강경험이 있으신 분 모두 수강가능
- 정원 20명
- 시간 매주 목요일 19:00~21:00
- 수강료 350,000원
- 기간 2012.09.06.~11.22(12회)
- 장소 롯데국제교육관(152-1동) 310호

차시	일 자	강의 주제
1	9/6(목)	문장의 네 가지 기술 형식
2	9/13(목)	운문, 산문(1) 산문(2), 시
3	9/20(목)	언어의 범주
4	9/27(목)	운문
5	10/4(목)	언어란 무엇인가
6	10/11(목)	언어의 불가능성
7	10/18(목)	도구의 언어와 존재의 언어
8	10/25(목)	인간 모방의 세 가지 방식
9	11/1(목)	이미지, 은유, 상징, 신화
10	11/8(목)	은유
11	11/15(목)	상징
12	11/22(목)	역설

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

현대철학 산책

_이유선(서울대학교 기초교육원 강의교수)

이 강의는 20세기를 대표하는 서구 현대철학자들의 사상을 알기 쉽게 소개하는 강의입니다. 절대자가 더 이상 존재하지 않는 시대, 초월적인 것에서 삶의 의미를 찾을 수 없는 시대를 사는 현대인들에게 철학자들은 어떤 답을 주고 있을까요? 우리 강의에서는 철학과 문학의 경계를 허물어야 한다고 주장하는 미국의 철학자 리처드 로티의 관점을 토대로 20세기를 풍미한 위대한 사상가들의 생각을 살펴 보도록 하겠습니다. 하이데거, 비트겐슈타인, 데리다 등을 통해서 과연 우리가 세계의 진리를 발견할 수 있을지에 대해, 로티와 듀이 등을 통해서 새로운 세상을 꿈꿀 수 있는 가능성에 대해, 그리고 니체, 프로이트, 데캄 등을 통해서 도대체 '나'는 누구인가 하는 물음에 대해 생각해 보겠습니다.

- 대상 일반인 •정원 40명 •기간 2012.09.05.~11.28(12회)
- 시간 매주 수요일 19:00~21:00 •장소 롯데국제교육관(152-1동) 310호
- 수강료 180,000원
- 참고문헌 이유선, 『아이러니스트의 사적인 진리』(라티오, 2008)

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	9/5(수)	모더니티와 현대철학	데카르트와 칸트를 통해 보는 근대성
2	9/12(수)	로티; 철학의 종언	오늘날 철학은 무엇을 할 수 있을까? ‘철학’을 부정하는 철학자 리처드 로티를 통해 생각해 보는 현대철학의 현주소
3	9/19(수)	샤르트르와 카뮈	철학의 진정한 문제는 무엇인가? 실존주의자의 물음
4	9/26(수)	비트겐슈타인; 언어적 전회	언어분석철학의 토대를 만든 비트겐슈타인을 통해 생각해 보는 ‘언어’와 ‘세계’의 관계
5	10/10(수)	니체/프로이트; 자율성의 문제	덧없는 삶의 의미를 어떻게, 어디에서 찾을 수 있을까? 니체와 프로이트의 인간관을 통해 생각해 보는 삶의 의미
6	10/17(수)	하이데거; 존재에 관한 물음	서구의 형이상학 전통을 넘어서고자 하는 하이데거의 존재론적 사유를 살펴본다.
7	10/24(수)	데리다/프루스트; 글쓰기와 차이	우리가 ‘책’을 쓸 수 있을까? 모든 글쓰기는 ‘텍스트에 관한 텍스트’라고 하는 포스트모더니스트 데리다의 관점
8	10/31(수)	칼 포퍼; 과학성의 구획기준	과학과 과학이 아닌 것을 어떻게 구별할 것인가?
9	11/7(수)	토마스 쿤; 과학과 역사성	과학적 탐구에서 역사성을 배제할 수 있는가?
10	11/14(수)	데캄; 마음은 존재하는가?	인간, 좀비, 로봇의 차이는 무엇일까? 진화생물학적 관점에서 바라본 마음의 문제
11	11/21(수)	듀이; 진리를 위한 진리는 없다	세상을 바꾸는 도구로서의 철학 -프래그머티즘(실용주의)의 올바른 정의
12	11/28(수)	로티; 더 나은 세상을 위한 철학	‘자유주의 아이러니스트’로서의 삶

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

물어보자, 이 시대의 가치는 어디로 가는가를

_박남혁(연세철학연구소 전임연구원)

사람들은 말하기를 이 시대에서 가치란 더 이상 유효하지 않다고도 하고, 실종되었다고 하기도 합니다. 가치란 무엇인가에 우리들은 그렇게 말하는 것일까요? 정말 가치란 이 시대에 부재한 것일까요? 그래서 우리는 지금 다양한 병리현상에 시달리는 것일까요? 아니면 아직도 가치에 대한 향수가 있기에 자연스런 현상을 병리현상으로 이해하는 것일까요? 이러한 가치에 대한 이해의 차이를 마치 세대의 차이처럼 말하는 현 우리 사회에서 정말 가치는 어디로 가고 있는지에 대해 이야기 해봅니다. 그래서 우리가 무엇을 어떻게 해야 하는지를 궁구해봅니다.

- 대상 일반인 •정원 40명 •기간 2012.09.05.~11.28(12회)
- 시간 매주 수요일 10:00~12:00 •장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호
- 수강료 180,000원
- 특징 본 수업은 유네스코 미래전망 사무국의 국장이며, 미래이사회 사무총장이자 로마클럽 회원이기도 한 제롬 뱅데가 세계의 자성 49인과 가치에 대해 나눈 대화를 묶은 <가치는 어디로 가는가>의 일부를 같이 읽어 나가며 우리의 가치, 이 시대의 가치에 대해서 논하는 장을 마련코자 합니다.

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	9/5(수)	가치들의 충돌인가. 혼성화인가.	잔니 바티오의 <가치들의 황혼을 향하여?>를 읽으며 진정 이 시대의 가치는 무엇한 것인가를 논해보자.
2	9/12(수)	이 시대의 가치는 무엇인가.	엘레 베지의 <비인간의 문화>를 정독하며 지금 이 시대의 가치에 대해 이야기해보자.
3	9/19(수)	인간의 비인간화와 그에 대한 도전들	페터 슬로터다이크의 <악마의 변호사, 윤리적인 것과 체계적인 것 사이에서>를 읽으며 점점 더 조직화 되고 체계화 되는 사회에서의 윤리란 어떻게 이야기 되는지에 대해 궁구해보자.
4	9/26(수)	심미화 되는 가치들	빅토르 마쉬의 <가치들의 영혼>을 읽으며 가치가 심미화 되는 현상에 대해 논해보자.
5	10/10(수)	새로운 가치의 창조인가. 아니면 기존 가치의 재인식인가.	줄리아 크리스테바의 <가치들의 여성화를 향하여>를 정독하며 왜 우리는 이 시대를 가리켜 페미니즘을 이야기 하는가를 알아보자.
6	10/17(수)	세계화와 문화적 다양성은 공존이 가능한가	다쉬쉬 사예간의 <여면 길들여진 분열증>을 읽고 세계화가 읽고 있는 웃을 들여다보자.
7	10/24(수)	미래 사회에서의 언어는 어떻게 사용될 것인가.	살리코코 무프웨네의 <식민화, 세계화, 언어들의 미래를 읽고 언어의 문제를 통해 세계화의 문제를 다시 고찰해 보자.>
8	10/31(수)	과학이 우리의 미래를 보장해 줄 것인가.	에드워드 윌슨의 <자연선택은 여전히 진화를 이끄는가를 읽고, 미래 사회와 연관하여 과학과 자연의 관계를 다시 고찰해 보자.>
9	11/7(수)	미래 사회에서의 새로운 인종주의의 얼굴	피에르 시네/제롬 뱅데의 <유전화 혁명-가장 좋은 세계를 위한인가>를 읽고 미래 사회의 우리의 얼굴에 대해 상상해 보자.
10	11/14(수)	영혼의 병에 걸린 사람들	아델바르트 바레토의 <소외와 마음의 병>을 읽고 미래 사회가 가지는 문제에 대해 이야기해보자.
11	11/21(수)	우리는 어디로 가고 있는가.	제롬 뱅데의 <미래의 윤리를 향해서>를 읽고 우리가 무엇을 어떻게 해야 할 것인가를 토론해 보자.
12	11/28(수)	나의 삶, 나의 미래, 우리는?	수업에서 다루었던 문제들을 종합적으로 토론하고 논의해 보는 시간을 가지며 우리 사회의 가치와 윤리에 대해 이야기해보자.

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

정약용의 마음공부 - 심경밀험(心經密驗)

_ 임부연(서울대 종교학과 강사)

본 강좌에서는 다산(荊山) 정약용(丁若鏞, 1762~1836)의 『심경밀험(心經密驗)』을 통해 유학자가 생각한 마음과 공부를 이해하고, 더 나아가 우리 자신의 마음이 어떠한지 성찰하고자 합니다. 다산이 강진(康津) 유배시절에 지은 『심경밀험』은 정약용의 사유체계를 집약한 저서이자 조선유학사에서 유일한 『심경(心經)』해석 가운데 정수라고 할 수 있습니다. 송대(宋代) 진덕수(眞德秀)가 유교의 각종 경전과 선현의 글을 모아 편찬한 『심경(心經)』과 이에 명대(明代) 정민정(程敏政)이 주석을 덧붙인 『심경부주(心經附註)』는 16세기에 퇴계(退溪) 이황(李滉)이 중시한 이래 17세기 우암(尤庵) 송시열(宋時烈)을 거쳐 19세기 다산(荊山) 정약용(丁若鏞)에 이르기까지 지속적인 영향을 미친 텍스트였습니다. 따라서 『심경』과 『심경부주』에 대해 해석하거나 논평한 『심경밀험』은 '마음'이라는 테마를 둘러싼 조선유학사의 논쟁과 그 특징을 알 수 있도록 도와줍니다. 이런 의미에서 『심경밀험』을 정독한다면, 정약용을 통해 조선시대 유학자들이 상상한 마음의 구조와 마음공부에 대해 이해할 수 있을 것입니다. 더 나아가 우리 자신의 삶과 세계를 비판적으로 조망하는 시선을 갖게 될 것입니다.

- 대상 일반인 •정원 40명 •기간 2012.09.05.~12.05(13회)
- 시간 매주 수요일 1430~1630 •장소 롯데국제교육관(152~1동) 309호
- 수강료 180,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	9/5(수)	정약용의 삶과 학문 그리고 심경밀험	다산 정약용의 파란만장한 삶의 여정과 핵심적인 학문구조, 그리고 『심경밀험』의 위상에 대해 간략하게 논의한다.
2	9/12(수)	『심성총의(心性總義)』	마음의 구조에는 성(性), 관행(權衡), 행사(行事)가 있다 - 성은 선을 좋아하고 악을 부끄러워하는 마음의 욕구(欲)이다.
3	9/19(수)	『서경(書經)』의 인심도심장(人心道心章)	『인심(人心)』은 위태롭고 도심(道心)은 미묘하다 - 이 두 구절은 영원토록 심학(心學)의 중지이다
4	9/26(수)	『서경(書經)』의 사이우군자장(齊齔友君子章)	『방 구통(邦誨)』에서도 부끄러움이 없어야 한다 - 신독(愼獨)이란 자신이 혼자 있는 일에 삼가길 다하는 것이다.
5	10/3(수)	『역경(易經)』의 경이직내장(敬以直內章)	『경하여 안을 곧게 하고 의로워 밖을 바르게 한다』- 경(敬)이라는 덕은 반드시 사물에 응합한 뒤에야 시행할 수 있다
6	10/10(수)	『논어(論語)』의 안연문인장(顔淵問仁章)	『자기(己)를 이겨 예(禮)로 돌아가는 것이 인(仁)이다』- 인(仁)이란 사람과 사람 사이에서 그 본분을 다하는 것이다
7	10/17(수)	『중용(中庸)』의 천명자위생장(天命之謂性章)	『희노애락(喜怒哀樂)의 미발(未發)을 중심(中)이라 한다』- 희노애락의 미발은 마음의 자과(自和)와 사려(思慮)의 미발이 아니다.
8	10/24(수)	『대학(大學)』의 성의장(誠意章)	『뜻을 성실하게 함은 자신을 속이지 않는 것이다』- 『성(誠)』이란 신독(愼獨)의 지극한 공부인데 애써 고요하여 움직이지 않고 사려가 없는 것을 기르며 '성'이라 할 수 있는가?
9	11/7(수)	『예기(禮記)』의 군자반정화기장(君子反情而正心章)	『군자는 감정을 물리켜 그 뜻을 조화롭게 한다』- 외면을 제어하여 그 마음을 길러내는 것은 옛 사람이 마음을 다스리던 요체이다
10	11/14(수)	『맹자(孟子)』의 인개유불인인의심장(人皆有不忍之心章)	『사람은 모두 남을 해하지 못하는 마음을 갖고 있다』- 측은(惻隱)해하는 마음(心)之端을 확충시켜 지극히 정성스럽게 하면 인(仁)이 천하를 뒀다.
11	11/21(수)	『맹자(孟子)』의 개명이장(窮理而盡性章)	『남이 올면 일(仁)에 나서 부지런히 선(善)을 행하는 사람은 순(順)임금이 무리이다』- 재물은 반드시 남에게 주어만 남의 덕이 된다
12	11/28(수)	주자(周子)의 성기학장(聖可學章)	『성인은 배워서 될 수 있다』- 신독(愼獨)으로 하늘을 삼가고 강서(強恕)로 인을 구하면서 또한 항구하여 쉬지 않는다면 성인(聖人)이다.
13	12/5(수)	주자(朱子)의 존덕성지명(尊德性而道問學章)	『책임은 무겁고 갈 길은 매우 깊히 태만할 수 있겠는가』- 덕성(德性)이란 본래 하늘로부터 받은 것이니 이를 높이고 반들어서 감히 떨어뜨리거나 잃어버리지 않게 해야 한다.

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

고전을 통해 본 고대 중국의 사회와 문화

_ 주기평(서울대 중어중문학과 강사)

본 강좌에서는 시, 산문, 사부, 소설, 희곡 등 역대 중국 고전을 통해 고대 중국의 사회 문화적 특징과 배경 및 그 변화의 과정을 통시적으로 고찰하고, 대표적인 작가와 인물들의 생애와 사상을 이해함으로써 고대 중국에 대한 지식과 인식의 폭을 넓히는 것을 목적으로 합니다. 또한 원전각독을 병행함으로써 원전의 내용에 대한 정확한 이해와 함께, 한문 원전에 대한 기초적인 해독 능력을 향상시키고자 합니다.

- 대상 일반인 •정원 40명 •기간 2012.09.06.~11.22(12회)
- 시간 매주 목요일 10:30~12:20 •장소 롯데국제교육관(152~1동) 309호
- 수강료 180,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	9/6(목)	개관	중국문학의 유형과 시대적 특성
2	9/13(목)	상고시대	신화와 전설, 문자 기록의 탄생
3	9/20(목)	선진시기(1)	시경과 초사
4	9/27(목)	선진시기(2)	훈돈과 분열의 시대, 역사산문과 제자산문
5	10/4(목)	진한대(1)	부(賦)의 흥성과 쇠퇴, 문인의 자각
6	10/11(목)	진한대(2)	한대의 산문과 시
7	10/18(목)	위진남북조시대(1)	풍물과 기상의 건안문학, 조씨 삼부자
8	10/25(목)	위진남북조시대(2)	유미주의와 자연주의, 산수시와 전원시
9	11/1(목)	당대(1)	중국 고전시가의 황금기, 이백과 두보
10	11/8(목)	당대(2)	고문운동의 흥기와 민간문예의 등장
11	11/15(목)	송대	중국 고대문학의 절정기, 모든 고전문예장르의 발생과 흥성
12	11/22(목)	명청대	정통문학의 쇠퇴와 민간문학의 흥성, 소설과 희곡

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

세계문화유산 탐방 I : 유럽

_ 서정일(서울대 인문학연구원 HK연구교수)

이 강좌에서는 유네스코가 지정한 다양한 세계문화유산들을 하나하나 자세히 살펴 보면서 각각의 가치와 의미를 배웁니다. 매학기 지역과 문명 권별로 탐방하되, 이번 학기에는 유럽의 중요한 문화유산들을 선별하여 살펴봅니다. 세계문화유산은 여러 건축물들로 구성된 하나의 도시 영역으로 지정된 경우가 많기 때문에 이 강좌는 일차적으로 건축사·도시사 강좌의 성격을 띠니다. 시청각자료와 일기자료를 다루면서 강의실 안에서 생생하게 간접 탐방하는 과정을 통해, 학습자는 과거문명의 구체적인 이미지를 포착할 수 있고 그것이 오늘날 우리의 삶과 어떻게 닿아 있는지 흥미로운 물음과 발견들과 만나게 될 것입니다. 각 문화유산이 어떤 선정기준에 의해 지정되었는지 자세히 이해하는 것에 초점을 두므로, 학습자는 해당 문화유산이 어떠한 예술적, 기술적 창작물로서의 가치를 지니는지 심층적으로 이해할 수 있을 뿐 아니라, 그것이 어떤 문화와 문명의 소산인지에 대해 교양을 넓힐 수 있을 것입니다.

•대상 일반인

•정원 40명

•기간 2012.09.05.~11.28(12회)

•시간 매주 수요일 19:00~21:00

•장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호

•수강료 180,000원

차시	일 자	강의 주제(문화유산명)	강의 내용(국가, 지정년도, 선정기준, 지정번호)
1	9/5(수)	아테네 아크로폴리스	그리스, 1987, ①(ii)(iii)(iv)(vi), 404
2	9/12(수)	히에라폴리스-파묵칼레	터키, 1988, ③(iii)(iv)(vii), 485
3	9/19(수)	로마 역사도심	이탈리아, 1980, ①(ii)(iii)(iv)(vi), 91
4	9/26(수)	이스탄불 역사지구	터키, 1985, ④(ii)(iii)(iv), 356
5	10/10(수)	아를르 로마·로마네스크 유적	프랑스, 1981, (ii)(iv), 164
6	10/17(수)	카르카손 역사요새도시	프랑스, 1997, (ii)(v), 345
7	10/24(수)	산티아고 데 콤포스텔라 구시가지	스페인, 1985, ①(ii)(vi), 347
8	10/31(수)	코르도바 역사중심	스페인, 1984(1994), ①(ii)(iii)(iv), 313
9	11/7(수)	베른 구시가지	스위스, 1983, (iii), 267
10	11/14(수)	피렌체	이탈리아, 1982, ①(ii)(iii)(iv)(vi), 174
11	11/21(수)	비첸차와 베네토 지역의 팔라디오 빌라들	이탈리아, 1994, ①(ii), 712
12	11/28(수)	바티칸	바티칸시국, 1984, ①(ii)(iv)(vi), 286

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

조선 문화 다시 읽기 - 조선의 문화기획

_ 김지영(서울대 규장각 한국학연구원 선임연구원)

조선은 우리에게 매우 가깝고 친숙한 과거입니다. 조선의 역사가 우리에게 어떤 의미일까요? 세종시대의 찬란한 과학문화, 실록이나 의궤 등의 정교한 기록문화 등 자랑스러운 전통이기도 하고 두 차례의 참혹한 전쟁, 끝없는 정쟁, 지배층인 양반들의 위선, 망국으로 기억되는 극복하고 싶은 전통이기도 합니다. 조선을 일반적으로 미화하거나 비하하는 시각을 넘어 조선은 왜 그런 역사를 만들어갔는지 제대로 이해하고 조선을 바라보는 건강한 관점을 모색해봅니다. 또한 이 과정을 통해 현재 우리가 조선을 진정으로 극복하거나 계승하는 방법에 대해 성찰해봅니다.

•대상 일반인

•정원 40명

•기간 2012.09.03.~11.26(12회)

•시간 매주 월요일 10:00~12:00

•장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호

•수강료 180,000원

차시	일 자	강의 주제	강의 내용
1	9/3(월)	조선을 바라보는 관점들	조선시대를 바라보는 다양한 관점에 대한 토론
2	9/10(월)	고려와 다른 조선	고려 문화의 문제점들, 조선은 고려를 어떻게 고려했는가
3	9/17(월)	조선 건국과 성리학	건국 기획자들의 새로운 조선에 대한 구상, 내용과 의미
4	9/24(월)	성리학의 문화기획	개인, 사회, 국가의 개조 및 공공천하에 이르는 성리학의 기획 이해하기
5	10/8(월)	기획의 적용 : 수신/제가	소학, 가례서를 통한 일상 문화 바꾸기
6	10/15(월)	기획의 적용 : 수신/제가	성리학적 일상문화: 조선시대의 건강법
7	10/22(월)	기획의 적용 : 제가	조선식 '가(家)' 만들기, 여성의 지위, 조선식 혼례문화에 대한 토론
8	10/29(월)	기획의 적용 : 제가/치국	'자치'의 정의로운 토대 - 향약
9	11/5(월)	기획의 적용 : 치국	'자치'의 정의로운 토대 - 군현론과 봉건론
10	11/12(월)	기획의 적용 : 치국	왕[자치]의 자각: 조선 왕실문화 다시보기
11	11/19(월)	기획의 적용 : 평천하	평화로운 세계질서에 대한 모색과 충돌: 중화질서
12	11/26(월)	조선의 가능성과 한계	조선의 기획은 실패했는가: 종합토론

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

미술로 가는 세 갈래 길

_ 정수경(서울대학교 인문대학 미학과 강사)

1960년대 이후의, 소위 '동시대 미술'은 '아름다운 기술'이라는 명칭에 걸맞지 않는 것처럼 보일 때가 많습니다. 무슨 의미를 담고 있는지, 미술사의 맥락을 알지 못하고서는 제대로 이해할 수 없는 난해한 작품들, 눈뜨고 보기 어려울 만큼 혐오스럽거나 폭력적인 작품들은 "과연 이것이 미술 작품인가?"라는 미학적인 물음을 불러일으킵니다. 본 강좌는 미와 미술에 대한 가장 오래되고 근원적인 미학적 성찰이라 할 수 있는 고대 그리스의 미학으로부터 출발하여 까다롭게만 느껴지는 동시대 미술을 '미술로서' 이해할 수 있는 미학적이고 미술사적인 지평을 여는 것을 목표로 합니다. 이를 위해 본 강좌는 미술 개념이 없었던 고대 그리스의 상황에서 출발하여, 근대, 현대, 동시대 각각에서 새로운 미술 개념이 등장하는 주요 지점을 포착하여 그러한 새로운 미술 개념의 등장 배경이 되는 인문학적, 문화적 요청을 살펴보고, 새로운 미술 개념을 품고 나타난 시대별 주요한 새로운 미술 작품들을 살펴볼 것입니다. 이러한 과정을 통해 난해하게 느껴지는 현대와 동시대 미술 작품들을 이해할 뿐만 아니라 그러한 작품들의 뒤에 감추어진 인류의 미적 가치에 대해서도 이해할 수 있게 되기를 기대합니다. 미술은 무엇보다도 인류의 오랜 꿈이기 때문입니다.

- 대상 일반인 • 정원 40명 • 기간 2012.09.06.~11.22(12회)
- 시간 매주 목요일 14:00~16:00 • 장소 롯데국제교육관(152-1동) 309호
- 수강료 180,000원

차시	일자	강의 주제	강의 내용
1	9/6(목)	미란 무엇인가? 미술이란 무엇인가?	(파리스의 심판)으로 들여다보는 고대 그리스의 미 개념
2	9/13(목)	길이 없다 : 미술이 아닌 회화와 조각	플라톤은 왜 회화, 조각을 아름답게 보지 않았는가?
3	9/20(목)	첫 번째 갈래길 : 지적 미술 ①	인간과 세계의 조형원리를 담다 : 이탈리아 르네상스 미술 개념의 성립
4	9/27(목)	첫 번째 갈래길 : 지적 미술 ②	인간과 세계의 조형원리를 담다 : 프랑스 신고전주의 예술 개념의 성립
5	10/4(목)	첫 번째 갈래길의 막다른 골목	근대미술 개념의 한계와 낭만적 정신의 도래에 따른 근대 미술 개념의 쇠퇴
6	10/11(목)	두 번째 갈래길 : 감각적 미술 ①	아만적 세상 속의 아름다운 가상 : 실러의 낭만적 예술관과 인상주의 미술
7	10/18(목)	두 번째 갈래길 : 감각적 미술 ②	아만적 세상 속의 아름다운 가상 : 초기형사주의 미술론과 모더니즘 미술론
8	10/25(목)	두 번째 갈래길의 막다른 골목	갤러리화 미술시장에 넘쳐나는 아름다운 참된 아름다운인가? : 추상미술과 팝아트에 대한 감론을박
9	11/1(목)	세 번째 갈래길: 실천적 미술 ①	아름다움의 가면을 벗고 현실의 시작 속으로 : 아방가르드 미술론과 다다이즘
10	11/8(목)	세 번째 갈래길: 실천적 미술 ②	페미니즘에서 쿼어까지 : 진정한 아름다움은 바라보는 따뜻한 눈 속에
11	11/15(목)	세 번째 갈래길의 막다른 골목	차이의 미술, 해방인가 갈등인가?
12	11/22(목)	셋이며 하나인 길	차이를 보듬으며 동질성을 찾을 수 있을까? : 동시대 미술을 통해 꿈꾸는 아름다운 세상

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

예술창작

도예

_ 책임교수: 황갑순(서울대학교 미술대학 도자공예 교수) 외

점토의 성질을 익히고 여러 가지 기물이나 형태를 만들어 유약을 바르고 구워내는 도예의 기본적인 전 과정을 체험하는 수업입니다. 이러한 과정을 통하여 전형적인 학문연구의 성취감과는 다른 미적 체험을 계기로 지나친 엄정함으로부터 이탈하는 유연성과 유희성을 개발하고자 합니다. 다양한 수업은 개인의 진도 및 성향에 따라 맞춤형으로 진행될 예정입니다.

- 대상 일반인 • 정원 20명 • 기간 2012.09.08.~12.15(12회)
- 시간 매주 토요일 10:00~13:00 • 장소 미술대학(52동) 210호
- 수강료 400,000원(재료비 별도)

차시	일자	강의 주제	강의 내용	강사
1	9/8(토)	오리엔테이션	강의 방향, 도구, 재료, 도자예술개론	황갑순
2	9/15(토)	Hand building	핸드빌딩의 기초 1 -코일링, 핀칭, 성형의 원리 핸드빌딩의 기초 2 -슬린더 형태의 실용기 제작	이화윤
3	9/22(토)		성형기법 핸드빌딩의 활용 1 -리빙 오브제 디자인 및 제작 핸드빌딩의 활용 2 -리빙 오브제 디자인 및 제작2	
4	10/13(토)	Pinching	Pinching 성형기법을 응용한 평면작업	김덕호
5	10/20(토)	혼합기법	Pinching 성형기법을 응용한 입체작업	
6	10/27(토)	물레성형기법	물레를 이용한 형태 성형	김보경
7	11/3(토)		굽 칼을 사용한 형태 마무리 I	
8	11/10(토)		굽 칼을 사용한 형태 마무리 II	
9	11/17(토)	판 성형기법	흑 판 성형하기	배세진
10	12/1(토)		판을 이용하여 형태 성형하기	
11	12/8(토)	시유 및 소성	초벌된 기물 시유하여 적재하기	윤상혁 & 전 강사
12	12/15(토)	기물 정리 및 평가	총평가	

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

수묵화 I

_ 최병국(서울대학교 동양학과 강사)

동양회화의 기본원리와 조형요소를 접하고, 기본재료인 필묵(筆墨)과 한지의 사용법을 익혀, 일상생활 속에서 자유롭게 그림 그리기에 다가감을 목표로 합니다. 전통 회화에 대한 기초적인 지식을 습득하고 수묵화 수련의 기본인 사군자 그림으로부터 출발하는 용필(用筆), 발묵(潑墨), 선묘(線描) 등의 실습과정을 통해 동양고유의 수묵예술에 대한 이해와 표현의 폭을 넓힙니다.

- 대상 일반인
- 정원 20명
- 기간 2012.09.12~12.12(12회)
- 시간 매주 수요일 10:00~12:00
- 장소 미술대학(50동) 101호(문학실)
- 수강료 250,000원(재료비 별도)

차시	일 자	강의 주제	강의 내용
1	9/12(수)	국화 이야기	국화와 관련된 시, 서화 이야기
2	9/19(수)	국화 사생	스케치를 통한 사생표현
3	9/26(수)	국화의 상징적 의미	과거와 현재의 차이점
4	10/10(수)	국화전시 참관	다양한 차이를 분석 이해
5	10/17(수)	국화의 활용적 측면	다양한 상징적 표현 연구
6	10/24(수)	꽃의 구조	세부적 구조 파악
7	10/31(수)	잎맥의 구조	다양한 각도에 따른 표현
8	11/7(수)	줄기의 표현	매, 란, 국, 죽, 선의 차이
9	11/14(수)	화면 배치	개수와 각도에 따른 표현연구
10	11/21(수)	어울림	다른 물체와의 조합
11	12/5(수)	창작 발표	자가식 표현에 따른 전시
12	12/12(수)	평가	과정과 방법에 대한 논의

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

수묵화 II

_ 변명희(서울대학교 동양학과 강사)

동양예술의 한 정수를 이루는 수묵화의 전통을 재조명하여 봅니다. 수묵화는 사유의 세계와 문학의 세계, 실천덕목인 생활자체와 불가분의 관계를 가지고 추구되어온 종합예술이라 할 수 있습니다. 이 수업에서는 수묵화의 다양한 분야 중 사의(寫意)적인 정신성이 가장 집약적으로 반영된 사군자(四君子) 그림을 중심으로 하여 동양화의 정신적, 형식적 특성을 체득하고자 합니다. 전통화법 실습을 통하여 전통적 美感과 조형의 특성을 이해하고, 또한 이를 응용한 자유로운 창작 실습을 통하여 수묵화가 지닌 정신성을 계승하고자 합니다.

- 대상 일반인
- 정원 20명
- 기간 2012.09.12~12.12(12회)
- 시간 매주 수요일 18:30~20:30
- 장소 미술대학(50동) 101호(문학실)
- 수강료 250,000원(재료비 별도)

차시	일 자	강의 주제	강의 내용
1	9/12(수)	菊花의 조형적 특징과 미학적 의미	개론 및 작품 감상 (PPT감상)
2	9/19(수)	野菊 그리기 1 (아국의 관찰 및 사생)	개체표현 실습 1 (꽃과 잎의 정, 측, 배면, 봉오리 표현 등)
3	9/26(수)	野菊 그리기 2	개체표현 실습 2 (아국의 다양한 표정 표현을 위한 필묵법 실습)
4	10/10(수)	野菊 그리기 3	포치법과 필묵법, 농담법 실습
5	10/17(수)	野菊 그리기 4 (채색을 이용한 黃菊 그리기)	채색의 濃淡과 강약 조절법 실습
6	10/24(수)	野菊 그리기 5	난 혹은 대나무와의 혼합구성 표현
7	10/31(수)	大菊 그리기 1 (대국의 관찰 및 사생)	개체표현 실습 1 (꽃과 잎의 정, 측, 배면, 봉오리 표현 등)
8	11/7(수)	大菊 그리기 2	개체표현 실습 2 (채색과 필묵과의 조화로운 표현 실습)
9	11/14(수)	大菊 그리기 3	포치법과 필묵법, 농담법의 자유로운 표현
10	11/21(수)	大菊 그리기 4 (채색을 이용한 紫菊 그리기)	필묵과 채색의 조화로운 표현 실습
11	12/5(수)	大菊 그리기 5	곤충 혹은 바위와의 혼합구성 표현
12	12/12(수)	작품 제작	이제까지의 실습을 바탕으로 자신만의 독창적인 작품 제작 (부채그림 등)

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

장신구 디자인 - 입문반

_ 책임교수: 서도식(서울대학교 미술대학 금속공예 교수) 외

장신구의 개념 및 역사의 고찰을 바탕으로 현대 장신구 디자인의 다양한 언어들을 이해하고 장신구 제작에 최소로 요구되는 기본적 기술을 습득함으로써 개인의 표현 의지에 따른 독창적 디자인의 장신구 제작을 가능하게 합니다.

- 대상 일반인 • 정원 12명(소수 정예반) • 기간 2012.09.08.~12.15(12회)
- 시간 매주 토요일 10:00~13:00 • 장소 미술대학(52동) 305호
- 수강료 400,000원(재료비 별도)

차시	일자	과제명	제작기법 및 내용	재료 및 도구
1	9/8(토)	오리엔테이션	수업 진행방법 소개 (장신구의 세계 - 슬라이드 강의) 도구소개 및 기초통질	앞치마, 톱, 톱날, 금긋개, 풀, 컷터칼, 1mm 황동판, 세공줄, 사포
2	9/15(토)	통질 배우기	기본 통질 자세 익히기	
3	9/22(토)		통질 연습	
4	10/13(토)	통질, 줄질, 사포질 익히기, 펜던트 만들기	디자인 정리 및 통질	
5	10/20(토)		통질, 줄질, 사포질	
6	10/27(토)		마무리, 가죽 줄 끼우기	
7	11/3(토)	금속판을 멤하여 브로치 만들기	디자인 하기	적동판, 황동판, 백동판, 70% 은땜, 핀셋, flux, 토치
8	11/10(토)		금속판 통질하기	
9	11/17(토)		은땜 하기	
10	12/1(토)		은땜 하기	
11	12/8(토)		줄질, 사포질	
12	12/15(토)		마무리 및 평가	

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.

장신구 디자인 - 기존반

_ 책임교수: 서도식(서울대학교 미술대학 금속공예 교수) 외

장신구의 개념 및 역사의 고찰을 바탕으로 현대 장신구 디자인의 다양한 언어들을 이해하고 장신구 제작에 최소로 요구되는 기본적 기술을 습득함으로써 개인의 표현 의지에 따른 독창적 디자인의 장신구 제작을 가능하게 합니다.

- 대상 입문반 이수자 및 금속디자인 경험자 • 정원 12명(소수 정예반)
- 기간 2012.09.08.~12.15(12회)
- 시간 매주 토요일 10:00~13:00 • 장소 미술대학(52동) 305호
- 수강료 400,000원(재료비 별도)

차시	일자	과제명	제작기법 및 내용	재료 및 도구
1	9/8(토)	아게이트 브로치 만들기	보석의 종류와 특성 강의	아게이트, 캐보션 보석, 은판, 은땜, 실타, 줄, 사포, 토치, 플럭스, 조각정, 광쇠
2	9/15(토)		보석 형태에 맞는 뒤판 재단하기	
3	9/22(토)		난발 땜하기	
4	10/13(토)		핀 장식 땜하기 연마하기	
5	10/20(토)		아게이트 물리기	
6	10/27(토)	캐보션 보석 테난집 펜던트와 반지	난집테 만들기	
7	11/3(토)		바닥면 땜하기	
8	11/10(토)		펜던트 고리 붙이기 연마하기	
9	11/17(토)		보석 물리기 펜던트 완성	
10	12/1(토)		난집테, 바닥면 땜하기	
11	12/8(토)		반지 링 붙이기 연마하기	
12	12/15(토)		보석 물리기 반지 완성	

※ 강사 및 강의 일정은 본원의 사정에 의해 변경될 수 있습니다.